







# البرلمانيون مؤتمنون على مصلحة لبنان نقد استضافة المهلكة للاجتماع البرلماني

قضى صباح - منصور عطية (القاهرة) - عكاف (جدة) - عهود مكرم (بون) - واس (عمان - طوكيو) : أكد السفير اللبناني لدى المملكة الكونجرس الحسن وعدد من السفراء العرب الآخرين والمسؤولين في القاهرة وبون في تصريحاتهم لـ «عكاف» ان الاجتماع الذي سيجتمع فيه البرلمانيون اللبنانيون في المملكة هو حدث على مستوى القضية اللبنانية وحسوة هائلة في سبيل الوصول الى التوافق الوطني بديل.

وقال السفير اللبناني ان المجلس اللبناني هو رمز الشرعية الاولى في لبنان والبرلمانيون هم المؤمنون على هذه الشرعية حيث لديهم الخبرة والشمو والالتزام والالتفات الى مصلحة العامة والوطن ومساومة ومن ثم فهم جسد واحد متضامن بالهدف وبمسارته والوفاء في وقتهم وبمستجداته.

وتابع السفير اللبناني ان هذا اللقاء يعد الخطوة الكبرى الثانية التي تحتها اللجنة الثلاثية العربية العليا على طريق التسوية والاقبال بعد خطوة وقف اطلاق النار مشيراً الى ان اللبنانيين الذين عانوا وتآخروا وصعدوا برؤوسهم جميعهم بهذه الخطوات ويقدمون اللجنة العربية مفاوضات هادئة وبمصلحة والمصلحة العربية السعودية استضافتها للقاء اللبنانيين واحتضانها لاصلا.

وتعجب لجهود خادم الحرمين . وانه سوف يلبان لدى المملكة بالوفاء الكريمة التي خص بها خادم الحرمين الشريفين اللبنانيين ووصفها بأنها منتقل خاضرة في اذهانهم مدى الدهر .

واضاف بان في المملكة جيل لبنان قويا وقرابا في المنهج والعمل والمعاملة كما ان المملكة العربية السعودية ملكة وحكيمة وصاحبة لكل الكفاءات والامم والامم اللامعة في راسمة جراح اللبنانيين واجتذابهم الى خارج دائرة التفتت والياس .

واوضح السفير اللبناني ان كل منتهى الامم في نجاح اللجنة الثلاثية العربية في كافة مساعيها ويتطلع عبر الامم الى امل المستقبل المشرق بآذان الله . واختتم السفير اللبناني تصريحه بكلمة شكر.

وتابع السفير اللبناني ان الاجتماع الذي سيجتمع في المملكة هو حدث على مستوى القضية اللبنانية وحسوة هائلة في سبيل الوصول الى التوافق الوطني بديل.

واضاف بان في المملكة جيل لبنان قويا وقرابا في المنهج والعمل والمعاملة كما ان المملكة العربية السعودية ملكة وحكيمة وصاحبة لكل الكفاءات والامم والامم اللامعة في راسمة جراح اللبنانيين واجتذابهم الى خارج دائرة التفتت والياس .

واوضح السفير اللبناني ان كل منتهى الامم في نجاح اللجنة الثلاثية العربية في كافة مساعيها ويتطلع عبر الامم الى امل المستقبل المشرق بآذان الله . واختتم السفير اللبناني تصريحه بكلمة شكر.

وتابع السفير اللبناني ان الاجتماع الذي سيجتمع في المملكة هو حدث على مستوى القضية اللبنانية وحسوة هائلة في سبيل الوصول الى التوافق الوطني بديل.

واضاف بان في المملكة جيل لبنان قويا وقرابا في المنهج والعمل والمعاملة كما ان المملكة العربية السعودية ملكة وحكيمة وصاحبة لكل الكفاءات والامم والامم اللامعة في راسمة جراح اللبنانيين واجتذابهم الى خارج دائرة التفتت والياس .

واوضح السفير اللبناني ان كل منتهى الامم في نجاح اللجنة الثلاثية العربية في كافة مساعيها ويتطلع عبر الامم الى امل المستقبل المشرق بآذان الله . واختتم السفير اللبناني تصريحه بكلمة شكر.

وتابع السفير اللبناني ان الاجتماع الذي سيجتمع في المملكة هو حدث على مستوى القضية اللبنانية وحسوة هائلة في سبيل الوصول الى التوافق الوطني بديل.

واضاف بان في المملكة جيل لبنان قويا وقرابا في المنهج والعمل والمعاملة كما ان المملكة العربية السعودية ملكة وحكيمة وصاحبة لكل الكفاءات والامم والامم اللامعة في راسمة جراح اللبنانيين واجتذابهم الى خارج دائرة التفتت والياس .

واوضح السفير اللبناني ان كل منتهى الامم في نجاح اللجنة الثلاثية العربية في كافة مساعيها ويتطلع عبر الامم الى امل المستقبل المشرق بآذان الله . واختتم السفير اللبناني تصريحه بكلمة شكر.

وتابع السفير اللبناني ان الاجتماع الذي سيجتمع في المملكة هو حدث على مستوى القضية اللبنانية وحسوة هائلة في سبيل الوصول الى التوافق الوطني بديل.

واضاف بان في المملكة جيل لبنان قويا وقرابا في المنهج والعمل والمعاملة كما ان المملكة العربية السعودية ملكة وحكيمة وصاحبة لكل الكفاءات والامم والامم اللامعة في راسمة جراح اللبنانيين واجتذابهم الى خارج دائرة التفتت والياس .

واوضح السفير اللبناني ان كل منتهى الامم في نجاح اللجنة الثلاثية العربية في كافة مساعيها ويتطلع عبر الامم الى امل المستقبل المشرق بآذان الله . واختتم السفير اللبناني تصريحه بكلمة شكر.

وتابع السفير اللبناني ان الاجتماع الذي سيجتمع في المملكة هو حدث على مستوى القضية اللبنانية وحسوة هائلة في سبيل الوصول الى التوافق الوطني بديل.

واضاف بان في المملكة جيل لبنان قويا وقرابا في المنهج والعمل والمعاملة كما ان المملكة العربية السعودية ملكة وحكيمة وصاحبة لكل الكفاءات والامم والامم اللامعة في راسمة جراح اللبنانيين واجتذابهم الى خارج دائرة التفتت والياس .

واوضح السفير اللبناني ان كل منتهى الامم في نجاح اللجنة الثلاثية العربية في كافة مساعيها ويتطلع عبر الامم الى امل المستقبل المشرق بآذان الله . واختتم السفير اللبناني تصريحه بكلمة شكر.

# المرصورة



اللبنانيون يزولون العوائق والحجارة من امام النوايا ببعوث يعد عودة الهدوء والسلام نتيجة جهود اللجنة الثلاثية العربية . صورة خاصة لـ عكاف بالتعاون مع ا. ب.



اسرة المخلية شرقية تغادر مقر السفارة اللبنانية الغربية في براج

# مبارك وميتران يبحثان الشرق الأوسط ولبنان الرئيس المصري: الكونفدرالية تحقق الاستقرار

عكاف (باريس) - القاهرة : اجري الرئيس المصري حسني مبارك خلال زيارته لفرنسا استغلت ٢٤ ساعة ومباحثات مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران تناولت قضية الشرق الأوسط والمشكلة اللبنانية واكتملت احوال الحوار بين الشمال والجنوب والجمعة العالمة للامم المتحدة بصفحة الرئيس الحاشي لمملكة الوحدة الافريقية.

وتذكر المصادر ان المباحثات بين الرئيسين مبارك وميتران بشأن الشرق الأوسط تناولت قضية السلام المصرية ذات النطاق العريض والموقفين الفلسطيني والاسرائيلي منها . ويذكر في هذا الصدد ان هناك تطابقا في وجهات نظر القاهرة وباريس بشأن ميادى التسوية السلمية للنزاع العربي الاسرائيلي.

وتأتي زيارة الرئيس المصري لباريس قبل ايام من زيارة ميتران الى اسرائيل ودوران مفاوضات فرنسية واسرائيلية الودية الهادئة لجلس وزراء من الشرق الاوسط المشتركة وذلك على راس وفد يضم وزير خارجة اسبانيا وايرلندا .

وسوف تشمل مباحثات الوفد الاوروبي مع المسؤولين الاسرائيليين خلال هذه الزيارة التي ستتم في مطلع اكتوبر القادم . إمكانية دفع التسوية السلمية للشرق الاوسط نحو عقد المؤتمر الدولي والموافقة على ما يمكن ان تقوم به الجمعية الاقتصادية بعد الضمان .

ويذكر مصدران ان الجانب الاسرائيلي يرحب بمبادرة الرئيس المصري التي يراها الدورية الهادئة لخطوة ايجابية في طريق التسوية السلمية للشرق الاوسط . وقال في تصريح لجمعية (الشرق الاوسط) المصرية شتوتة في ان مصر مازالت تعتبر الملتزم الدولي الفكرة الصالحة لحل المشكلة الفلسطينية ومشكلة الشرق الاوسط بينهما . وان الحديث عن التسوية السلمية في الايام المقبلة يجب ان يكون مرحلة من اجل الوصول الى حل عملي وشامل عبر مؤتمر دولي يضم كافة الاطراف المعنية تحت مظلة الامم المتحدة وبمشاركة الدول الكبرى .

ويذكر مبارك في حديث نشرته اسبانيا في ١٠ اكتوبر ان مصر مازالت تعتبر الملتزم الدولي الفكرة الصالحة لحل المشكلة الفلسطينية ومشكلة الشرق الاوسط بينهما . وان الحديث عن التسوية السلمية في الايام المقبلة يجب ان يكون مرحلة من اجل الوصول الى حل عملي وشامل عبر مؤتمر دولي يضم كافة الاطراف المعنية تحت مظلة الامم المتحدة وبمشاركة الدول الكبرى .

ويذكر مبارك في حديث نشرته اسبانيا في ١٠ اكتوبر ان مصر مازالت تعتبر الملتزم الدولي الفكرة الصالحة لحل المشكلة الفلسطينية ومشكلة الشرق الاوسط بينهما . وان الحديث عن التسوية السلمية في الايام المقبلة يجب ان يكون مرحلة من اجل الوصول الى حل عملي وشامل عبر مؤتمر دولي يضم كافة الاطراف المعنية تحت مظلة الامم المتحدة وبمشاركة الدول الكبرى .

ويذكر مبارك في حديث نشرته اسبانيا في ١٠ اكتوبر ان مصر مازالت تعتبر الملتزم الدولي الفكرة الصالحة لحل المشكلة الفلسطينية ومشكلة الشرق الاوسط بينهما . وان الحديث عن التسوية السلمية في الايام المقبلة يجب ان يكون مرحلة من اجل الوصول الى حل عملي وشامل عبر مؤتمر دولي يضم كافة الاطراف المعنية تحت مظلة الامم المتحدة وبمشاركة الدول الكبرى .

ويذكر مبارك في حديث نشرته اسبانيا في ١٠ اكتوبر ان مصر مازالت تعتبر الملتزم الدولي الفكرة الصالحة لحل المشكلة الفلسطينية ومشكلة الشرق الاوسط بينهما . وان الحديث عن التسوية السلمية في الايام المقبلة يجب ان يكون مرحلة من اجل الوصول الى حل عملي وشامل عبر مؤتمر دولي يضم كافة الاطراف المعنية تحت مظلة الامم المتحدة وبمشاركة الدول الكبرى .

ويذكر مبارك في حديث نشرته اسبانيا في ١٠ اكتوبر ان مصر مازالت تعتبر الملتزم الدولي الفكرة الصالحة لحل المشكلة الفلسطينية ومشكلة الشرق الاوسط بينهما . وان الحديث عن التسوية السلمية في الايام المقبلة يجب ان يكون مرحلة من اجل الوصول الى حل عملي وشامل عبر مؤتمر دولي يضم كافة الاطراف المعنية تحت مظلة الامم المتحدة وبمشاركة الدول الكبرى .

# الحداد

١٠ نوبت : اعرب وزراء خارجية المجموعة الأوروبية عن قلقهم البالغ لاستمرار احتجاز الرهائن الفلسطينيين في لبنان .

١٠ نوبت : اعرب وزراء خارجية المجموعة الأوروبية عن قلقهم البالغ لاستمرار احتجاز الرهائن الفلسطينيين في لبنان .

١٠ نوبت : اعرب وزراء خارجية المجموعة الأوروبية عن قلقهم البالغ لاستمرار احتجاز الرهائن الفلسطينيين في لبنان .

١٠ نوبت : اعرب وزراء خارجية المجموعة الأوروبية عن قلقهم البالغ لاستمرار احتجاز الرهائن الفلسطينيين في لبنان .

١٠ نوبت : اعرب وزراء خارجية المجموعة الأوروبية عن قلقهم البالغ لاستمرار احتجاز الرهائن الفلسطينيين في لبنان .

١٠ نوبت : اعرب وزراء خارجية المجموعة الأوروبية عن قلقهم البالغ لاستمرار احتجاز الرهائن الفلسطينيين في لبنان .

١٠ نوبت : اعرب وزراء خارجية المجموعة الأوروبية عن قلقهم البالغ لاستمرار احتجاز الرهائن الفلسطينيين في لبنان .

١٠ نوبت : اعرب وزراء خارجية المجموعة الأوروبية عن قلقهم البالغ لاستمرار احتجاز الرهائن الفلسطينيين في لبنان .

١٠ نوبت : اعرب وزراء خارجية المجموعة الأوروبية عن قلقهم البالغ لاستمرار احتجاز الرهائن الفلسطينيين في لبنان .

١٠ نوبت : اعرب وزراء خارجية المجموعة الأوروبية عن قلقهم البالغ لاستمرار احتجاز الرهائن الفلسطينيين في لبنان .

# اللوزي والسايع وملحم والخطيب لـ "عكاظ"

## وثيقة الإصلاح السياسي تستجيب لتطلعات اللبنانيين



احمد اللوزي - عبد الحميد السليح - محمد ملحم

**احمد اللوزي : اللجنة الثلاثية هي قمة الارادة العربية**

**السايع : الوثيقة فرصة للحل لا ينبغي اهدارها**

**محمد ملحم : الحل الشامل .. رهن بالتزام جميع الاطراف**

**عمر الخطيب : الوثيقة تفتح افاقا جديدة للحل**

التنازل من أجل مصلحة شعب وأرض لبنان

أضاف ان الوثيقة تمنح

أفاقا جديدة هي بمثابة دستور جديد فاعل

جميع الاطراف المتنازعة بغض النظر عن أية مصالح ذاتية ان تلتمز بنص الوثيقة . كحل أمثل ، وأشاد السفير الفلسطيني عمر الخطيب بجهود اللجنة الثلاثية لحل الأزمة اللبنانية . وقال ان تامين جهود اللجنة هو في الحقيقة لا يكون إلا بالالتزام فعليا بالوثيقة ، والإستجابة لها فهي تشكل مطلقا ملحا للشعب اللبناني الشقيق

أفاق جديدة

السيد عمر الخطيب السفير الفلسطيني في عمان يقول :

جاءت الوثيقة بأفاق جديدة لحل الأزمة اللبنانية وعلى

سمير الحياوي - عمان :

أعرب عدد من المسؤولين الأردنيين والفلسطينيين عن أملهم في ان تكلل جهود اللجنة العربية الثلاثية العليا بشأن لبنان بالنجاح وتقلوا في تصريحات خاصة لعكاظ ان وثيقة الإصلاح السياسي اللبناني الصادرة عن اللجنة الثلاثية العربية العليا تستجيب لتطلعات الشعب اللبناني ، وطالبوا مختلف الفئات في لبنان بان يضعوا امن وسلامة ووحدة لبنان فوق كل الاعتبارات الأخرى .

**قمة الإرادة العربية**

● دولة السيد احمد اللوزي ورئيس مجلس الاعيان الأردني الحالي قال لـ "عكاظ" ان اللجنة الثلاثية العربية العليا التي تضم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وأخواته جلالة الملك الحسن الثاني عامل المغرب والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تشكل قمة في الإرادة العربية والصداقة لهذه الأمة ، حيث إنشقت عن القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء ، وسيبقى الامل معقودا على جهد هذه اللجنة العليا التي اصبح دعمها مطلبيا جماعيا من كل القوى العربية وبعية الامم المتحدة ومختلف التكتلات في العالم ومؤتمر دول عدم الانحياز فمن باب اولي ان تستمر هذه اللجنة بجهودها الموصولة ومنبثقة عنا من جهة أخرى ونزاهة خارجية الدول العربية المكلفة الثلاث وما قدمته حتى الآن وتبقيتها هامتها لخدمتها التي اعنتها صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل ، فنفسرة لفحصها منقمة تتفتح كل من يؤمن بهذه الأمة ، وبكل ما يتصل بهذا الشأن الكبير العمل على وضع حل عربي ينهي المسألة اللبنانية . ويضيف دولة الامتداد اللوزي فيقول لـ "عكاظ" في رأيي ان وثيقة اللجنة الثلاثية قد جاءت جامعة مانحة لم تترك شاردة ولا واردة تؤدي الى خلاص لبنان .

وذلك لان لبنان عزيز علينا وبينما جميعا ان تبقى وحدته وأن ييسر سلطانه على جميع اراضيها وان تهيأ الظروف لخروج وإخراج القوات الموجودة فيه من غير القوات اللبنانية الوطنية ، فإسرائيل لا يجوز ان تبقى ولايجوز بأي حال ان تبسط اي دولة نفوذها على لبنان . وأضاف سماحه فيقول : ان الوثيقة التي أعلنها صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل مهمة للغاية وعلى جميع العرب ان يستقبلوا هذه الفرصة فهذا ضاعت هذه الفرصة فلا يمكن ان تعود مثلها خاصة في ظل تحرك اكبر لجنة عربية من أجل حل المسألة اللبنانية ، فالجنة اكبر هيئة عربية تخلت لحل المشكلة ، خاصة وانها اخذت موافقة شرعية ، عربية ودولية ومن هيئة الامم المتحدة . لذلك ارى انه لايجوز التراخي والتساهل في تنفيذ وتطبيق هذا الميثاق الشامل ، والذي يؤكد على وقف اطلاق النار والانتقال الى المرحلة الحاسمة والهامة في تاريخ لبنان .

### النواب اللبنانيون في باريس لـ "عكاظ"

#### اجتماع مجلس النواب اللبناني بالملكة فرصة أكيدة للحل



محمد يوسف حمود - البير منصور

**عكاظ - باريس :**

رحب أعضاء من مجلس النواب اللبناني بتعاقد اجتماع البرلمان اللبناني في المملكة وقفا في تصريحات لعكاظ في باريس ان انعقاد هذا الاجتماع في ضيافة خادم الحرمين ومصلحة الأمة العربية .

فقد تعنى النائب اللبناني احمد اسير ضمن استطلاع أجرته عكاظ آراء النواب اللبنانيين المقيمين في باريس ان توفيق اللجنة الثلاثية العربية العليا في ترتيب مخرج يسهم في وضع نهاية للحرب اللبنانية المسلحة وقال رغم انني لم اتلق بعد دعوة الى الاجتماع لكنني ادعو الله ان يوفق القائمين على هذه الجهود وأن يكفل مساعيهم بالنجاح .

اما النائب الدكتور البير منصور فقد توقع التوصل الى اتفاق حول برنامج الإصلاح وتحقيق انسحاب القوات الاسرائيلية من الجنوب اللبناني وتنظيم العلاقات السورية - اللبنانية . ويوسف البير منصور مشروع الوثيقة التي اعدها اللجنة الثلاثية والهامة التي نجحت في تحقيقها بأنه فرصة لخروج اللبنانيين من مآزق الحرب ، وقال نامل ان تسفر اجتماعات أعضاء مجلس النواب اللبناني في المملكة عن اتفاق يؤدي الى انتخاب رئيس للجمهورية ، وإلى تثبيت وحدة لبنان وسيادته ، وسيادة الدولة الشرعية في كامل التراب اللبناني وبالتالي خروج لبنان واللبنانيين من حالة الحرب بصورة نهائية .

ويقول النائب محمد يوسف حمود طابا ان الدعوة موجهة للاجتماع في المملكة العربية السعودية ويهدف انتهاء الحرب اللبنانية وتثبيت الاستقرار الامني في لبنان بعد ١٤ عاما من التشريد والتمتع والاذلال ، فلا يسعنا كقواب مسئولين عن لبنان شعبا وأرضا الا القيام بواجباتنا تجاه ايناثنا في لبنان ، ولأبد من ان توجه بالشكر العميق الى اللجنة العربية الثلاثية العليا ، وإلى وزراء خارجيتها ، وإلى الرجل الصابر السيد الاخضر اليراهيمي على المساعي الخيرة التي يبذلونها من أجل لبنان .

ويقول النائب محمد يوسف حمود في مجلس النواب الى أدراك طبيعة المرحلة الحرجة التي يمر بها لبنان وإلى العمل من أجل الخروج بلبنان من مآزق الحرب والتفرد . وقال حمود ان اجتماعا في المملكة في ضيافة خادم الحرمين سوف يتيح لنا القيام بما فيه مصلحة لبنان ومصلحة الأمة العربية .

اما النائب فريد جبران فقد اشار الى انه سيشارك في اجتماعات البرلمان اللبنانيين بالملكة وأعرب عن امله في ان يكفل الاجتماع بالنجاح وان كان قد رفض التعليق على خطة الإصلاح السياسي مؤكدا انه من الأفضل ارجاء ذلك لتقبله في الاجتماعات .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلِيَسْرَ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

صدق الله العظيم

عبد الفنى سعيد السبياني

عبد البارط سعيد السبياني

بطران أحمد سيف السبياني

أحمد سيف السبياني

جميل أحمد عمر السبياني

وليد أحمد سيف السبياني

ورهم سعيد السبياني

عزنان أحمد السبياني

جميل أحمد سيف السبياني

محمد عبد الله السبياني

عبد الجبار أحمد عمر السبياني

وكافة آل السبياني

رافل وفراج المملكة يتقدمون بأحر التماسات الى بقيادة الأغب

الشيخ / محمود سعيد

والشيخ عبد الخالق سعيد

في وفاة كرميات الشيخ / محمود سعيد وكرميتي رحمة السيد عبد الباقى أحمد سعيد وأهله وذوهم وكافة أرحامهم في هذا يوم الأليم وسألون الله أن يتغمدهم برحمته ويوسع لهم قبرهم ويوسع جنازتهم وأن يجمعهم بالصبر والسلوان

وأوضح ان إيقاف اطلاق النار القوي والدخول في الترتيبات الأمنية وإعادة الحياة للمؤسسات اللبنانية والحفاظ على لبنان وطننا وشعبنا وولتنام ورسالة لإحتياج الى أكثر مما ورد في الوثيقة وقال ان الدور الآن والكلمة للأخوة اللبنانيين على اختلاف مواقفهم ومشاريعهم وانتماءاتهم ان يستجيبوا للجهود العربية وان يستلموا مرابهم ، وأن يبدأ الإنفراج ، وأضاف انني على يقين بان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَجْمَعِينَ وَيُطَهِّرَ الصَّالِحِينَ

صدق الله العظيم

مؤسسات سالم صالح بأبدر

وجميع منسوبيها

يتقدمون بخالص العزاء والمواساة لسعادة

الشيخ محمود سعيد

والشيخ عبد الخالق سعيد

في وفاة كرميات الشيخ محمود سعيد

وكرميات رحيمه

اللاقي انتقاله إلى رحمة الله تعالى إثر هارت أليم

بأئلين المرئي عز وجل أن يتغمدهم جميعاً بوابع رحمته

وضيع هنيئة وأن يلامهم أهله وذوهم الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون



الفكر يعتمد كل الاعتماد على اللغة ... ولا يستطيع أن يسبح بدونها فاللغات هي التي تتخذ الأفكار وتبنيها وتمكنها من التكاثر والنمو والانتاج ...

فالأفكار - كما قال الأستاذ / محمد فؤاد جلال - لا تتبلور الا عن طريق الافاظ ... والمولد الحقيقي للفكرة الجديدة هو الوقت الذي يمكن فيه أن تصاغ صياغة لغوية ...

هكذا تكون اللغة هي المدخل الوحيد للعلم والوسيلة الاساسية لاستيعاب مفاهيم الحضارة .. وكل من لا يمتلك هذه الوسيلة امتلاكاً مقعماً بالامتلاء والرحابة ... سيظل خارج المعترك الحضاري ...

ان ضعفنا اللغوي ... وضعفنا الثقافي ... والسطحية التي يعانيتها معظم



العرب ... تعود أساساً الى الضعف اللغوي ... اللغة وعاء الفكر ... وهي الوسيلة الاساسية للمعرفة ... وهي الاداة الاولى للتقادم والتوصيل والتعبير ... اللغة اعظم اختراع اخرجته البشرية ... وهي - كما قال الدكتور محيي الدين صابر - منهج فكر وطريقة نظر واسلوب تصور .. هي

النص منتشياً يسمر الهمس مدمجاً في عالم الافكار ... لذلك يجب ان يكون اهتمامنا باللغة مثلثاً مع أهميتها الحضارية .. فكل تساهل في اللغة هو اهمال للفكر وتجميد للعقل وعزوف عن أسباب الاستنارة الذهنية ... وجهل بمقومات النمو ...

وقد قال شكسبير : « ... حينما توجد الإرادة تتفتح الابواب وتتدفق الطرق ... » ولكن أضحى أن الأمة العربية ما زالت كما قال عنها المفكر الكبير مالك بن نبي : « ... كل مجتمع يفقد حضارته يفقد بذلك كل اصالة في التفكير ... في السلوك أمام افكار الآخرين ... »

# ظلال

عبدالله الجفري

صديقي الكاتب المثير عندما يكتب وجدانياته : الأستاذ « تركي السديري » ... ينكرني دائماً « يقوس قزح » ! ان طلوعه يأتي - غالباً - بعد المطر ! ونظراً لقلّة أمطار مدينة « جدة » ... فانتني لاراه الا نادراً ، او في مناسبة !

ولكنني أصيب بشفتي عن تلك الإبتسامة التي يُؤوي بها عطف السنين والناس للود ، والمحبّة ! وقد جعلتنا المناسبات ... في المؤتمر الصحافي الذي عقده الامر « سعودي الفيصل » عن لبنان ... وكانت ملاحظة « تركي السديري » التي أسر بها في اتني ... هامة ، وحزينة ، رغم أنه غلبها يضحك « برناردشوف » ... فقال لي :

هل لاحظت أننا - أنت وأنا - نكتب عن عصر صار قديماً ؟ قلت ضاحكاً : ملاحظ الشبخوخة يا صديقي ... ولكن كيف ؟ قال : أنت وأنا ... ما زلنا نكتب حتى الآن عن « ميري ماثيو » ! فابن نحن ، وهؤلاء الشباب اليوم ، وكثير منهم ربما لم يعد يعرف « ماثيو » ، وإذا عرفها ... فلعله لا يستسيغ رومانسية أغانيها ، وحزن صوتها ، ورومنته الطيبي ... واستغرقنا - معاً - في ضحك .. لعلنا كنا « نخزّنها » من ذلك الماضي الذي يبسط عنا ، ويبتعد بنا !

ونكرني حوار صديقي « تركي السديري » بعبارة « قديمة » لم تزل تتدلى من أطراف ذاكرتي ، وتكدي في أصعاق نفسي .. متمرحة تارة .. ومشوقّة تارة أخرى ! تلك العبارة ... انشأها في زحام الصور المرئية ، والصدمية ... واتذكرها - فجأة - في موقف كهذا مع صديق قديم .. وأحاول ان أخرج لساني لها ، ليندمل مقلها ، فأجمل ، وأتردد ! أنها مجرد عبارة لا أكثر .. كتبها في زمننا اللئيم بالحيوية يوهما « البريتومورفيا » ، ضمن حوار مسرحية له ، أسماها : « لغرض جدلاً » فقال :

« من الصعب ان يفتح الانسان عينيه على الماضي فقط ، وهو يكتب عن الحاضر » ! - وتساءلت : ماذا كان يقصد « مورافيا » ؟ - أكثر التصاقاً ، وقرباً من الواقع ، أو من الأحداث : دينوية ، وانسانية !

فمن يريد ان يفترض جدلاً ؟ ان الذي يعود الى الماضي ، ويعبر امامه صور الذكريات يعرف أنه يعيش الحاضر وهو حقيقة ! ولكن « الماضي » يبقى في رؤاه : رجوع صدى للسنين ، وتذكير بالوفاء ، وبالعهود ! وهو - أيضاً - لا يقدر ان يفترض جدلاً « اشياء من الماضي » ليؤرخها في الحاضر ، ملغماً نصر اليوم ان نزرع « ميري ماثيو » مكان « ماثيو » ! وليست كل اشياء الماضي تشيخ ... فالذي يكره هو عمر الانسان فقط ، أما الشعور ، والمعاطفة ، والكلمات ، والصبر ، والذكريات ، والانسداد ... فانها تبقى : رشيقة ، وقوية ، ومؤثرة في « قلب » لا يتروى ، ولا يزهد ... ويبقى : دقيقاً للحاضر !

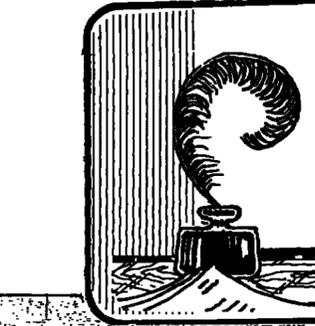
وأن ... فان « الافتراض جدلاً » لا يكون في الحاضر من الماضي .. بل عبارة صالحة لسبق الأيام !

من الكتابة عن الحاضر ، وفي العذبات والذاكرة صور تختال عن الماضي ، هو مايسعى : خداع النظر ... فليس في العذبات ماض ، لأن ماضه .. هو ماضيه وتحرره داخله ، وهو مايستمر والحلم « منه » !

والمعنى هذه المعادلة الصعبة التي أراد « مورافيا » ان يسرها ... هي معادلة تصلح للجبال الثلجية ، قبل ان تقذف عواطفها ، وقبل ان يضل هذا الجيل في الغد الى القفر فوق عواطفه !

## آخر الكلام :

« جف مني الرقيق .. جف ليلى ! كل عطفة تظل ... كل شرفة .. يخطو غول الليل .. تسترق ! واقطع الدروب .. من نوازع الشفق ... ان مفاهاه يخطو » !!



## فوزية الجارالله

# بعد ألف عام !!

الأم حلماً يلوح من بعيد يتهدده الموت بين لحظة وأخرى .. مثل ذلك الحب جيروك ويخيفك ويحفظك تحت حوله وتحس قنراتك تتوق الى اسفاد من تحب .. ولو كان الشمن شموع عركه .. فتركت في ذاته فتجد أنك لا أكثر من وجود انساني محدود القدرات محدود الامكانيات لا تملك سوى كيانك هذا وعطاء يفيض عنه لكنت تحس القفل !

أين لم يكن أمراً خارجاً عن المألوف او الواقع حين تقول امرأة شاعرة لرفيق حياتها : « قل لي كيف احبك ؟ »

أحيى ؟ دهنى أعد الاساليب .. في هذا التماسر وضمن هذا الإيثار والثناء فترامتي صارت هذا الصبر الذي أمشيتي كما أمشيت مصطفى محمود العالم المذكر .. يقول مصطفى محمود كان الصديقان عائلتين من عائلته حزينة ( عزاء ) كنت فيها الكتب والزيف .. فتركت النوبة التي زجرتها للزمن بحرقه بالغة رغم أنني في حياته لم تكن تحبه بل كانت مصدر شغفه وتعايشه .. سال السليق صديقه ..

« لا يوجد حب يصمد للامتحان .. الا يوجد حب يبق ؟ »

« أحيانا .. ولكن هذا الحب الباقى في العادة يمينا عن عقلك قدرتك والذبي هذا الحب اذا حاول ان يعبر عن نفسه لا يخرج منه الا كلام ( عيب ) .. واما ان يحب بلا معنى ومثل هذا الحب يكون في أغلب الاحوال أزمة في الصمد وعشاش عطفتي الى محبة الكبير .. ( فردي )

هذا القدر من الحب الذي كان علي ان احمله عبثاً وانما ما كثر ما خفت الا اتمكن من القيام بمطالبته بجدارة ..

دائماً لاتاتي الأشياء كما تحب ولا تتروى الدنيا لنا كلما اردنا ذلك ورغبنا بكل شيء فينا ولو فعلنا المستحيل .. ولو صرخنا غيظاً وتمزقنا تعباً .. كلنا ( ولماذا كلنا ؟! بعضنا يكتفي بالركض والضحك ولا يرغب بما هو اجد ( الاقل اذن بعضنا او الغالبية منا يطلب الأجل ويحلم بالأفضل ولكننا نتعب ونتسحق اماننا .. نفضل أحياناً .. ونشعر أحياناً بما لا نتوقع .. تصدقنا اشياء كثيرة ونحن في قمة توقنا واندفاعنا .. لكن الصدمات التي تاتيها من أبناء البشرية نوي النفوس المهيمة والمثقلة والمتحجرة تبقى هي الأكثر تأثيراً وتبقى في ذاكرة ايماننا نستعيد بها برارة وترسم اماننا اشارة الحذر في خطواتنا الأخرى القادمة !

## فوزية الجارالله

الطيفة او العبارات الرقيقة إننا في عصر السرعة والتكنولوجيا ولا مجال للدلال .. ولحظة ضعف هذا الآخر الذي كثر اليها يوماً يوماً وتحتل هنا تباكي ونغم وتبكي لحظات القسوة وظلمات الغضب والزمن الذي تبتد وتنتشر هنا وهناك دون ان تكون أكثر اقتراباً .. تتكلم تلك اللحظات التي تكلم فيها القدرة والوقرة والزمن واضمحلتها من بين ايدينا بنفوسنا ولا مبالاة وانشغلتنا بتبليط التواقة واغفلنا لاهياتنا الصغرية نتذكر بآلم شديد اننا كنا تلك الصبية لكننا كنا نمارس

ويعوم ذلك تبقى هناك حالات نادرة لمثلها أكثر صفاء وبقاء ووضوحاً .. معظمنا يعرف هذه التمزج الرائع لزوجين علنا معاً أكثر من نصف قرن .. ما بينهما كان شيئاً عظيمًا كانت هي الزوجة والمهنة والحسية والصديقة بكل ما في هذه الكلمة من معنى انهما اشهر زوجين محبين الايدي طه حسين فتقول سوزان غيرها يجب عظيم سني لا يشرب الي القنوت والريف او الجود ..

ذلك الحب جعلها تقول بحيرة من يرغب المساء والوفاء ويخشي ان يشغل في ارضاه من حب .. وهذا القدر من الحب الذي كان علي ان احمله عبثاً وانما ما كثر ما خفت الا اتمكن من القيام بمطالبته بجدارة ..

الحبة لفتت به هي لقاء ذلك الذي اشتد به الظما وشربت ارضفة الزمن وهالته وتاه في صحراء شامسة من العدم .. حتى بات

في هذا العصر الذي تتعامل فيه بكل البوات التطور وجمع وسائل الراحة .. ويكسر اسباب سرعة الانتقال والاتصال .. وتوفر امکانات الحضارة والمادية الهائلة وكما اشياء أصبحت تشكل قوة في ان تجعلنا نستطيع التعرف على اشياء كثيرة تتطرق بنا الى افق قسوة .. لا تحدها حدود .. ومعرفة الحياة بنفس راضية ووعي سليم .. لا ان نجعل من كل تلك القوى قوة تمكن الزمن ان لا يهدم منا هذا العالم البائس .. فترانا نتحرك باقدام مضطربة ونفوس كئيبة .. وحاضرين بزاد اشراقاً .. ومستقبائنا تتوقه بانين الله اكثر ابساراً .. لا كما يراه الانسان المتشائم بانه في صورة غير مستقرة .. والكثير والايام تتوالى في مساراتها الخبيثة دون اي عجز واختلال .. وذلك

تغير العزيم القديم .. ومع تباينهم سنامت رقيقة .. وتقال خير يقتم الامصاق في سكن ضاحك وامال تتجدد دائماً ويوسج كامل للزوجة يزيد لنفس مئة باتتاق التبر والسامع ودواش شعور مستيقظ من اغماص صيغة .. كنا في الماضي لا تصالح لها ولا تتفعل معها .. ايام الانسجام مع من حولنا في غير عزم او ارتداد بجموس من الآوام وسودن من مغربات الاحلام .. لا يام لاترى في ادمية العالم وحشية مفترسة .. عن كل الاتفاقيه من ابداع الامس .. لا يوتيه بتكليف بالغة وتكلف سبر .. عن استجابة وقورة مع ادائنا في احترام الكبير وبراعة الصنعة والقامة بكل ما هو مقصود ومقدر .. وكان ذلك ناموساً طبيعياً لا يصطدم بأي عوامل شخمة او مبررات مزيلة .. لان تأثيره اعنى من اي رد فعل مفسد .. غير متكافئ الاعذار الاسامة الى احد .. ولا الاتصاف بطوات حادثة وقطب جائرة الا لما تهادته من شيم النفوس وطوائرها عليه في التسامح والكرم .. حتى لاروي بيننا مايسوجب الزلل او الللل .. بما قطعناه من ان المودات سجية الكرام والجاهة طيبة النام .. ول زمن البحت عن سر هذا الفرو .. وكل ما يترسم على محبوه سؤال البلم يحوي بطروية بارزة ويحملة اصداء نبرات حائرة .. تقبل .. عن تتخلص من هذه الاحلام والتهاويم في دنيا مساحتها صعبة .. ومعتها قسوة

لقد اصبح الانسان يصفي بكل وجدانه الى التاريخ غير بعيد .. عن حياة اياه واجداده او عن مرحلة قريبة الى نفسه عزوية في ذاكرته من الهميل وتجمع الاحباب ونزامة الاصحاب .. عن مواقف الامسان والعزولن .. عن كل القيم والمثل والاخلاقيات السامية عن النبل والفضل .. عن الضحية والاهل .. والى متى سيقال السؤال بلا اجابة ؟ وبعد هذا كله فانه لا بد لنا من ان ندون والى ايد احزان النفس وسقوط اليأس بعد ان نتخلص من كبرياتنا وغروبنا طلباً للسلامة والنجاة من الامتياز الكاذبة والامل الواهية والارتقاع عنها لانها يمكن ان تكون مصدر السخرية من تجاربنا وانتقلنا معها الى عالم مخيف .. ويجال تضيق به الروح .. فينسل بنا الشيطان ثم نكي ..

هذا القدر من الحب الذي كان علي ان احمله عبثاً وانما ما كثر ما خفت الا اتمكن من القيام بمطالبته بجدارة ..

## بعد ألف عام !!

الطيفة او العبارات الرقيقة إننا في عصر السرعة والتكنولوجيا ولا مجال للدلال .. ولحظة ضعف هذا الآخر الذي كثر اليها يوماً يوماً وتحتل هنا تباكي ونغم وتبكي لحظات القسوة وظلمات الغضب والزمن الذي تبتد وتنتشر هنا وهناك دون ان تكون أكثر اقتراباً .. تتكلم تلك اللحظات التي تكلم فيها القدرة والوقرة والزمن واضمحلتها من بين ايدينا بنفوسنا ولا مبالاة وانشغلتنا بتبليط التواقة واغفلنا لاهياتنا الصغرية نتذكر بآلم شديد اننا كنا تلك الصبية لكننا كنا نمارس

## فوزية الجارالله

الطيفة او العبارات الرقيقة إننا في عصر السرعة والتكنولوجيا ولا مجال للدلال .. ولحظة ضعف هذا الآخر الذي كثر اليها يوماً يوماً وتحتل هنا تباكي ونغم وتبكي لحظات القسوة وظلمات الغضب والزمن الذي تبتد وتنتشر هنا وهناك دون ان تكون أكثر اقتراباً .. تتكلم تلك اللحظات التي تكلم فيها القدرة والوقرة والزمن واضمحلتها من بين ايدينا بنفوسنا ولا مبالاة وانشغلتنا بتبليط التواقة واغفلنا لاهياتنا الصغرية نتذكر بآلم شديد اننا كنا تلك الصبية لكننا كنا نمارس

ويعوم ذلك تبقى هناك حالات نادرة لمثلها أكثر صفاء وبقاء ووضوحاً .. معظمنا يعرف هذه التمزج الرائع لزوجين علنا معاً أكثر من نصف قرن .. ما بينهما كان شيئاً عظيمًا كانت هي الزوجة والمهنة والحسية والصديقة بكل ما في هذه الكلمة من معنى انهما اشهر زوجين محبين الايدي طه حسين فتقول سوزان غيرها يجب عظيم سني لا يشرب الي القنوت والريف او الجود ..

ذلك الحب جعلها تقول بحيرة من يرغب المساء والوفاء ويخشي ان يشغل في ارضاه من حب .. وهذا القدر من الحب الذي كان علي ان احمله عبثاً وانما ما كثر ما خفت الا اتمكن من القيام بمطالبته بجدارة ..

الحبة لفتت به هي لقاء ذلك الذي اشتد به الظما وشربت ارضفة الزمن وهالته وتاه في صحراء شامسة من العدم .. حتى بات

## ثقافة أمنية .. أمنية

OO الثقافة الامنية مطلب حيوي جدا ليس فقط لجارية مقلع عصر القوق والحروب والجريمة التي اصبح ينسج منها التعليم اجمع وانما لرفع وتطوير مستوى الوعي الامني لدى المواطنين ليعرف كيفية التعامل مع ازمات هذا العصر والحفاظ على مكتسباته الوطنية وممتلكاته الشخصية وقيل كل ذلك سلامته وهذا هو الامني

صحيح اننا في المملكة العربية السعودية نتمتع بوفرة أمنية متميزة .. الا ان المواطن السعودي يسافر الى العالم الذي تنتشر الجريمة فيه كغالبية اقطعة اللبس عن البسطة .. وهذا قد يجعله عرضة للاستغلال والاحتيال والابتزاز او اي من اسباب الاستعداد مما يحتم تاهيله وتجهيله لمواجهة مثل هذه الممارات التي يتعرض لها اطفاله واولاده في اثناء تواجده في تفرات وسكوكيات خفرة نتيجة لضعفه وقوه واستيعابه للثقافة التي يمكن من خلالها حيلة ذاته وممتلكاته ولا يعرضها للخطر .. ولعل من المفاسد جدا الاشارة هنا الى التجربة الهامة التي يتعرض لها طلبة المدارس الثانوية لاطورة .. حيث اعتمد تقديم جرعة ثقافية لتهيئهم لمتطلبات الدراسة .. الامن الذي يساهم في رفع درجة وعيهم الامني وتزويدهم بمسئولياتهم للوقاية من المخاطر التي يتعرضون اليها اثناء طرقة احوالهم الحريق والابتداء او حتى حوادث الطرق وغير ذلك مما يهدد سلامة الفرد والجماعة الوافية للثقافة التي يتلقونها بها عن انفسهم وفي ذات الوقت يورثون الجمالية والوقاية لانفسهم وممتلكاتهم وعدم تعرضها للخطر .. فضلا الوافية من الحرائق تتطلب فهما معيناً للتدخل مع الاالات الكهربية واجهزة التبريد .. كذلك فان الوافية من السرقة تستوجب حرصاً معيناً واحتياطات من نوع معين لان تتركه يفي بيده شرعا ليل نهار او متوجه غير محكم الاغلاق فليس من المنطق ان تتركه مالك في قفرة الطريق ثم لا تتوقع السرقة وحتى في اكثر المجتمعات اماناً وانضباطاً

ان فئة غير قليلة من الناس تسقط من تقديرها الاحتياطات الامنية الراجح اتخاذها ذاتها وكان الواجب عليه ان تشرخ كل مواطن رجل امن يحمي من سوء تصرفه الذي لا يبره ويريد الآخرين معه .. فبذا يخرج من البيت ملجأ مبلغ خشم جدا دون ان يكلف نفسه مائة وعش في حقيقته .. وذلك بتركه مفتاح خفته مع .. السبي الامني .. وتلك تركه صديق جوفرتها امام الخدمة التي لا يمكن ان ييسوس لها الضباط يهلبس السرة والواكب يمشون توكيات متفرقة كركلامه المتصرف في مكتباتهم دون ان يكلفوا انفسهم عاء مراقبتهم او الشك لحظة واحدة في ان النفس امانة بالسوء .. وهؤلاء يتركون سيراتهم اياما يابلع على قفرة اللقن القلبية دون ان يكلفوا انفسهم عاء مراقبتهم .. لا لاف ان كل هذا يحدث ثم بعد كل ذلك تتكشف اثارها عندما يصرنا واستنكنا طلبة قلوبنا .. ولكن بعد فوات الاوان

ان شيئا من الثقافة الامنية والوعي الامني مطلوب جدا ليس من اجل طلبة المدارس بقدرنا من اجل المجتمع كله .. فلابد لنا ان نعيد النظر في الكثير من تصرفاتنا وسلوكياتنا حتى نشترك جميعا في الحفاظ على الثقافة الامنية لا على المستوى الفردي بل على الامن وحده

■ المسائل : البوم ليست حزناً ورحباً في كل الاحيان .. فما اروع ان تكون اسمعة ليلاً وروقة وشقيقة تسمى بالخطبة الى انقي واعاب الاجناس الخاصة

## أسئلة هامة

### مصطفى رفوق

وامام ملاحظات كثيرة يدعت صديقنا وديني وكلمة استودعك الله .. واستودعني مع ملاحظة اخرى فقال : اننا ان ندرج اطفالنا على استبدال هذه الكلمة الطيبة ونرفع اياهم محبين بترديد كلمة باي .. باي .. وانها قد تكون اداة في تغيير معان لاحد لها .. وانها مفتاح لغوي مدمر .. لان فكرة البوس لاجلها الا صغرة .. حتى اذا تمكنت من كل الخلايا في هذا المجمع كان علاجها مستمسا .. والمفترقا الا انا لشد اقتناعا برأيي بيات العين وسلامة التامل .. للتعبي والتضامر القلبيه ورياح ساذجة بين جبل هذا من الايام من قبل ان تتفادف امينات .. اخذتة تستعجم تاريخه اربعة ايام .. وتعمل على اسقاط اعتبارات كثيرة فليتنا ان ننتبه ..

فوق خاتمة

في رابعة عروبة .. مع بعض من لا يعرفون من فقه اللغة في عصرنا الحضري الافة التجاهل والتعريض والتهميد والتوديع والوديع والتعجب والتسليم والتعجب .. وبشهاد اتقادم السلسلة بالعداوة والاعتداء .. وتوجهها للطن ضد الرمز الابدية والعلمية والفكرية في محاولة يائسة منهم .. يعيرون بها الغراء بانهم على درجة كبيرة من التبرع والتوق والاطلاع والحكمة .. اعتقادا منهم بانهم الاوصياء على سلطة العلم والطمع والفرح في عصرنا الرامن والعصور البائسة .. وهم لا يعلمون بان اغراضهم مكتوبة وانها تتلصق بفعل تامة واحدة من التوقين اللتين تتصلبان في حراع خفي دائم ومستمر بين كل نفس بشرية .. واحدة منها تلك التي تتصلب مع عوامل الخير .. وتعمل من اجل البناء والاخرى وهي التي لها صلات وبقية بعوامل الشر

تحت غيات خاصة واغراض ذاتية .. وكراتني بهذه الخلفية الحادثة يترقب بعضها بعضا .. حين يكون نصيبها رجعها بامل خاتمة وخسارة مروية تتفرق بها في عزتها بعد عزها عن كل الفرق الاستثنائية بين اعضاء مجتمع لا يتعرف بغير القسوة والهاء

تأكيد ان الدنيا لا تاتي بغير وال يوم القيامه .. واذا كان الاستنارة يحدده بصاحبه للتحذير من ثبات الاخلاق ومكتسبات التطور الحضاري التي اسماها الانسان نفسه .. وقد فطره الله على الخير ليتقال بسهمه وادابه وكهله معه من اجل توطيد حسنة مستقرة يتلامس كلها كلها .. لا لارة الانتقال بين دوائر تلك الحصانة والازمان وانهاك عصبها بركة الانقلاص واقتصاف مساحتها كبيرة لغرض مفسلين فذلك وتراكمت مواد امة تفرز في ضلالتهم اتملكه قوة تكفي لتكميل كل عمل ناجح في ضربة قاضية .. وتكون بلة اولم انتصار مؤت يجرها اتملكه السليمة عن بلوغ نهاية الطريق وامام هذا فله لا يمكن للمسلم ان يسخر حتى تزلزل تلك الواسط والخطبات التي اصحت محبة بتصرفاتها في محاربة البازيين ومحاوله مزومتهم والاعتداء على مشاعرهم .. لتكون لفة رتيبة عادية مع كل علامة استعظام في لقاء جديد

## أسئلة هامة

### مصطفى رفوق

الطويل .. ودمعة حزينة تجري على خديه اسفا على ماضيه ومكان له في من مواقف كريمة .. لقاها الصمت ثم عادت سائلة في قوبر لتعرف مع اندامه من حيله .. وصديقه من اختلافات باقية في ذاكرته وعن الحب الذي يرى في قلبه لسيرة العمر من التهور والاضطرار .. وان جوابه على طواريقه الايام بغيره .. ان يكون ..

مستجدا بنا في عالم الاحياء .. ان لا تتلصق عن ذكر الله .. مخالفة ان تكون من الذين نسوا الله فاقسامهم انفسهم لانها كلمة لا يخبث من تزيدها كل انسان .. وكل سبب للعالم والمراجع لا يعالج الا بها .. فهي الذوا لفضائل الداء .. كما هي القوة في مواجهة ظروف الحياة .. وبها تتهدم الامواء والشهوات .. يرتدع النفوس ذات الطابع اللثيمة عن الحياة

وكل فلسفة للحياة انما تشي .. ان من يترك شيئاً له خيره وابي من ان - يتخذ طمعا فيشقي .. ومن يرتفع بأدميته فوق لفة .. ماتت عليه الصمط وهي بالميسوس من العلم والفكر

ولم يتقال بل للتعبي من اعمية في تهديد النفوس وتزويرها وتزويرها من الصفات والشر لتكون امدادا كريما لاسل في مواقف الخير والتوق .. فلا تتكلم ظاهرا للتخالل والتقليد من المداخل في تغيير جوهر الاسماء فينثر جزء من خطا .. او تحدث رغبة جاهلة في اطار صورة زاهية شرخا فيتسرب غبارا ملوثا قلبه ويكون يواه على كل ثم يصعب هذا للفعل .. يمثل مانري في ارقام اطفالنا على التمثل من كلير من الالتزام .. والتزويدهم في طمس معالم مكرم عالية .. لا يستقيمون بدونها التمدد بين الحق والمبايل ورفض مالا يتفق واخلاقهم .. ويستغرب ان تكون مخالفتنا لهم بلفة متعقبة واستمراء عادات لم تكن لالها من قبل .. فينتقلنا اهلها ويضخكون عليها عيب لهم نجاحتنا في ان تكون صورة مطابقة لهم باعتبارنا مقلدين

## أسئلة هامة

### مصطفى رفوق

لاننا استعملنا لكلمات الاحزان .. وعندما تمكك الكرامة لتزق كل الصور والخيالات الحزينة نستطيع ان نرى الطيبة ارق جلالا وابهي منظارا .. فنستقبل الايام في ثقة كبيرة في الحب والوفاء .. فلا نختار محطرا لنفوسنا من مفادرة محيطها وحيدوما .. لئلا تعود محملة بفرجات مرفقة في اشياء مختلفة .. لتبقى اللقطة يوحدها فقط .. واذا ماالتت جزءها من تكارر فعل واختصار موحش .. استجب كمها لاندائها في الخروج بها للفسحة .. ولكن في حذر شديد وتكاف عايس خفية من اقتحام حشر مفر .. والعودة بها بالام جائرة واحزان جديدة .. وهي التي تقب في صلاتة لا تتحمل ورايتها في انطالها ذلك ترؤل في ايسامة ساحرة .. ومسة غامرة لتسمعها حدود الكرة الارضية كلها .. وكاتي بها كسامة استطاعت ان تلقى بمسولتها في الوهم في محيط هادر .. في لحظة اشرافها على الفرق .. وسامعتها بالنجاة منه

وحين لاتكون الفرجة دائما .. الا استقامة تتشاجر بها النفس في انسانيته .. فتنتصر عن احزانها وتتعرف على كل المعاني الصحيحة للحياة دون حرمانها من عواطفها ومعامتها .. والتخلص من استسلامها لمرئيتها فيها لتتاصر خصصاتها واستعدادها ووجدانها .. حتى لاتمكن قوة اليأس من مزيمتها باستجابتها لوم يجعلها عرضة لتأثير سلطانه فتقوم به .. او تصعب مشاكتها مستدة الى غير نهاية .. فلا تجد اضغاثها اى حل .. ول خطوات هامة واتقة من عذر صدمات حب البقاء .. ويرجع اجابوا ان تكون المثيرة تلمنا من كل انفعال يعقدها انفسها مع حاضرها .. فلا تكون بعيدة عنه وهي العبودية فيه .. ولكي لا يكون لعامل الافتراض فجوة تجعل من حساسية خاتمة ارتكابا في مدالات رقيقة وتضويها لاحتياط متعلم .. بصفوف فارغة .. كتتيه باساليبها في محاولة خائبة .. لتهدا الا ويبدأ بين ضيف ومقاربة وما تكون غير متكافئة .. والضائرة في هذه الحالة لا يخرج مزموما منها غير طرف واحد في معركة خائفة

وبال في ليلتي حديث المسمر .. وانا اصغي الى محشي بصدر رجب .. وهو يندم لي خلاصة تجربة رحلة من عمره





وفقة مع شاعر • الاحمد • ل • الازيح

# أناشيد الجوف الأول

- الحزن في قصائدي ليس تصنعا .. ولا ابداع بلا معاناة
- خالد الفيصل .. مدرسة شعرية لها خصوصيتها
- ابتعاد الشعر عن الواقع .. يفقده الكثير من قيمته
- برامج البادية في التلفزيون .. صور لا تمتلك الابداع

عندما يرتبط الشعر بالواقع ويعبر عنه بصدق .. فان ذلك يضيف إليه ابعادا وافقا جديدة تزيد من قيمته الابداعية والفكرية .. من خلال رصده وتصويره للمعاناة الانسانية عبر مختلف الأزمنة والعصور ..

ومن بين الشعراء الذين أدركوا هذه الحقيقة الشاعر فهد عبد الكريم الاحمد .. الذي يعتبر من الشعراء الشباب في منطقة الجوف وقد برز الاحمد من خلال قصائده الغنائية وفي العلم الماضي اختير من قبل لجنة الشعر الشعبي بالمهرجان الوطني ليعمل الشعراء الشباب في منطقة الجوف ..

وللتعرف على آرائه في بعض قضايا الشعر الشعبي كانت لنا معه هذه الوقفة :



الاحمد

الاصابة القلبية الوعبي يدفعني للشعر ..

شعور غريب في البداية وكسؤال غير تقليدي .. ماهي الدوافع والاسباب التي دفعته لكتابة اول قصيدة في حياتك ؟

●●● مازت اذكر حتى الآن ذلك الحدث الذي اثار عاطفتي يدفعني لقول الشعر .. وقد حدث ذلك في اواخر مرحلة الطفولة .. عندما تعرضت لحادثة واصبت في راسي .. مما افاقني الوعبي لمدة اسبوع .. وبعد ذلك اتاني شعور غريب اسبابني بالقلق والتوتر النفسي ..

ويؤن ان اشعر وجدت نفسي المرح فاجعل في خاطري ورغم انه كان عبارة عن كلمات تقترن بالزمن والواقعية وقواميات الشعر .. الا ان هذه الحالة كانت السبب الرئيسي الذي دفعني لكتابة الشعر .. ومن ثم بدأت التجربة ووجدت نفسي شاعرا من على منبر الازيح التي كانت السبابة من بين الصحف السعودية لاكتشاف المواهب ودعمها ..

●●● ملاحظة البعض ان بعضنا .. حزنا مفرطا .. فما هو تفسيرك لذلك ؟

●●● الحزن في قصائدي ليس تصنعا .. او من شيع الخيال .. ولكنني استمدته من واقع حياتي .. ويدون المعاناة لاستطيع ان انظم بيتا واحدا من الشعر ..

واعتقد ان الشعر ما هو الا مرآة صادقة تعكس الواقع في قالب لغوي بليغ .. واذا ابتعد عن هذه الحقيقة افتقد الكثير من قيمته .. فقيمة الشعر ترتبط بمدى صدقه في تصوير واقع المعاناة الانسانية ..

شاعر الجوف الاول الكثير من زملائه شعراء الجوف يؤكدون ان لقب شاعر الجوف الاول اتى الذي اطلقته على نفسك فما هو رده ؟

●●● انتاجي من الشعر هو البرهان الصادق الذي استحق معه هذا اللقب وعندما اقتدر بلقب شاعر الجوف الغنائي الاول فانتى انكر ويكلم الغفر اسما لشعر الغنائي الذي تعارفت معهم وهم على سبيل المثال لا الحصر .. سعد جمعه - فهد عبد الحسن - عبد الله المريخ - كمال حمدي - مزعل فرحان - بدر الحبيش - عبد الرحمن التخيلا - خالد السلامة - عبد الله السالم - وبدر الليثيون - وصالح الحلو ..

وسواء ارادوا ام لم يريدوا شعراء الجوف فانا الشاعر الغنائي الاول في الجوف ؟

## قصيدة في مناسبة

ابن مسعود يشيد بتطبيق حكم الله في مرتكبي التفجيرات :

# هذا جزء من خان

## والطغمة اخوه يوم المسالم سالم وقصافي

انتبت على ترى قلب مجروح  
وانت لواء لجرح يكامل الزين  
انت الامل في يانسي القرب وتروح  
ميا طفته لحد تيره مروح  
ياللي بقرت دايه قلب مشروح  
ان قلبك نقت من العذابين  
نولا الصياء وثقه ينتر لايروح  
حيث ان جرح راجح بالوازيين  
وغرك حشا لله متقيه مشروح  
حيث طيفته في ضربي من سنج

عبدالمهدي فهد السبيلي - حفر الباطن



الشاعر : عبدالعزيز عبالله بن مسعود

اللئث انه حكم الله قمين علثوا في الارض فسداً وروعوا ضيوف الله الامين .. حكم عادل اتخذه حكام عادلون يدركون حجم الامانة التي حملهم الله اياها .. هذه المعاني صانعتها قواي الشاعر عبدالعزيز عبدالله بن مسعود - امير اللئث - في هذه الابيات :

يالله يا لي كل خلقه ترجوه  
ياجاعل ستره لعیده لحاق  
يامخرجن يوسف بعد ريعه اضحوه  
ورموه في جب وراحو حفاقي  
ومرد على ثوبه ويالدم ملوه  
وقالوا كلاه الذيب لو حساني  
انك تعز الي خذ وحق واعطوه  
ودرب الشريعة حق مابه اجحاق  
مشو على درب الوفاء ما تعدوه  
واقين ولو ان يا الجار واني  
يومن عدوان الشريعة تصدوه  
جامح جنود ياللقاء ما تخاق  
المجرمين الي حمى البيت داسوه  
والمزجعين الزايرين المطافي  
لونهم حجووه والفرض صلوه  
راحو لولهم ما لحقم اخلافي  
لكنهم خانوه والفسق سروه  
ويدارت عليهم بورتن قل ياكافي  
وخذ جزاهم يوم الاسلام مانوه  
وهم امثلن بحسبونه عرواني  
يوم انهم خانوا شرفهم وياقوه  
راحو لسيف العدل طعم وعلاقي  
هذا جزء من خان والطغمة اغووه  
يوم المسالم سالم ومستعاق



## تراثنا الصباحي



بين الحين والآخر نسمع بعض الاصوات ترتفع مستكرة كثرة الاصدارات الشعبية مدعية ان ماصدر من مؤلفات وداوين يسيء للادب الشعبي .. وكانهم مكفون تكليفا رسميا بهذا الامر !!

وقد اختفى في القاريء العزيز امور كثيرة تتعلق بهؤلاء ومنها مايلي :

- ١ - عدم وجود قصائد لديهم تستحق طبعا في كتاب ..
- ٢ - ضحالة المستوى الثقافي وبالتالي عدم معرفة الكتاب واهميته في حياة البشر ..
- ٣ - عدم توفر السبيلة المادية التي تمكنهم من طباعة وداوينهم كما لم يجدوا من يبتني كتاباتهم لانهم اصلا لا يستحقون ذلك ..
- ٤ - البعض منهم جازف وقدم قصائده للمطبعات والتي قامت بدورها باستيعابها ..
- ٥ - البعض منهم اصبح شاعرا بالواسطة وهؤلاء ماذا يقدمون وماذا يطبعون ؟

وغير ذلك من الامور ..

ومع ذلك وجود هذه العرائق .. اصبح لديهم كرها وتولد الحقد في قلوبهم حتى انهم بدأوا يحاربون كل الاصدارات التي نجح اصحابها في اثر الساحة الشعبية والتي قدمت اضافات جديدة وجيدة للادب الشعبي حتى انهم يعتقدون بل ويعرفون جيدا ان نجاح الآخرين هو بمثابة فشل ذريع لهم ..

واذا كان هذا هو قدرهم لماذا يحملون كل هذا الحقد للادب الشعبي وهم يدعون حرصهم عليه وعلى الارتقاء به ؟ ولماذا يحاربون الشعراء الذين نجحوا واستطاعوا ايصال افكارهم للقاريء في كل مكان عبر اصداراتهم .. ان هؤلاء لو اعلناوا افلاسهم الفكري والثقافي والمادي للناس لو جدوا من يدلهم على الطريق السليم ووجدوا من يساعدهم ماديا .. ولكنهم فضلوا التهمج على التناجح وسؤلنا الى متى يستمر هؤلاء في محاربة التناجحين ؟



الشاعر : عبدالعزيز عبالله بن مسعود

## قديم

لو كان من صوب صوب يداويه  
ويجارحه قلت اوصولني مكانه  
والجدال الي مايق في تدريبه  
نذعز هواه وضلحك له زمانه  
اليامشي كنه غدير تهديه  
والا مدينة الحمام نرجانه  
نفسى مهلويته وعيني تراعيه  
وعليه قلبي ذاهب نيهبانه

عبالله بن سبيلى

جيد

الليل والهالجوس والسهو والقاف  
رافقتن رفقة صديق الموثيق  
متحير كنى على راس ميهلاف  
همى كبر ومزق القلب تمزيق  
غديت مثل الي غرق دون مجداف  
في مركبه بعد الفرج عائق الضيق  
في غبة فيها الخطر شاف ما عاف  
صنق حياته عاتي الموح تصفيق  
حل القضا ماله عن الموت وقف  
ولا فيه لاسباب السلامة معاليق

تليف الشيبلي



الامير خالد الفيصل : بقية ورد اهدياها للامير الشاعر

## آخر ابداعات شاعر

الامير الشاعر عبدالعزيز بن سعود :



الامير الشاعر عبدالعزيز بن سعود بن محمد

هل تتابع برنامج البادية في التلفزيون وماذا تقول عنه ..  
●●● لولا تعلق أبناء هذه الجزيرة بتاريخهم وحرصهم عليه لايتعدوا عن التلفزيون اثناء عرضه لبرنامج البادية والشاهد بطبيعة الحال لايريد برنامجا بهذا الشكل يعرض صورا لا تلك الابداع ..  
●●● شعر المحلووه والمبالغ المليقة  
●●● لو قدر لك ان تصبح شاعر محلووه ماذا تفعل ؟  
●●● احاول اسعاد الجمهور قدر الامكان ولا اشترط مبلغ مالية ..  
●●● وماذا عن الشعر التسلبي ؟  
●●● عندما تصعب الشاعرة عن اسمها الصريح فهذا يعني نهاية المشوار وهذا ماحدث مع بعض الشاعرات ..  
●●● بطلقتا ورد من تهيهما ؟  
●●● البطاقة الاولى الى الامير الشاعر خالد الفيصل واقول له فيها انت مدرسة شعرية للاجيال الحالية والمقبلية ..  
●●● البطاقة الثانية الى امير دولة الجندل تركي السديري واقول له .. عرفته رجلا خلوقا وسما وفقه الله ..

## بالأسف صدقت هرج تقوله

الشاعر الامير عبدالعزيز بن سعود بن محمد يجند التواصل مع عشاق قصائده ويقدم لـ «الازيح» آخر مكتبته لمعى يهل وعيني تجيب ماجاب  
قلوب تولع بالهواء حال حوالت خدعتني وغربتني وانت كذاب  
وبالأسف صدقت هرج تقول  
تفلك احباب وانسا لقال احباب  
حبي بعيد عنك شعجرت تظوت  
وازل مثل شوك مانحسب حسب  
الحب خله عنك عرضة وطوله  
لتحسني يوم ترمش بالاصدا  
اهن عزة خاطري في ميول  
هبرى عليك العلم يازين ماتاب  
واليوم عنك انهار ماي سعرك  
غرك سكن قلبى من النار جذاب  
ناظر على وجهي ملامح منوت  
خل على القلب مظهر ومصاب  
بالزيين منت لو تشيكت حوالت

## ساعة لقانا

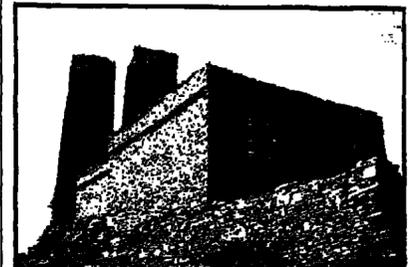
احل الهوى ساعة لقاءه  
صفاة تقوى بها تقوى  
لا واش يسبح ولا شاف  
ومن السعد تقوى بها تقوى  
سعد الهوى قلبين صافين  
نعتنق نسيب الحبيب  
اقبت رحل الهوى والحب  
حسب تراصلا  
لقانا ساعة لقاءه  
غرد بها يوم الاحد  
وعيون من زود الفرح  
ونفوس نالت من هوانه  
وشمل ثلاثي غيب تشيكت  
وتلويب كانت حيلة  
عشق بين قعيد العتيبي - الويلض

## التجريبى الاول

صدر مؤخرا العدد التجريبى الاول من مجلة الغدير التي يرأس تحريرها الزميل الشاعر نايف حمدي الحري . وتتمتع المجلة التي تصدر بشيعة الله كل شهر بشؤون التراث والشعر الشعبي والفنون الشعبية والاجنية وسائر الفنون المتعلقة بهذا المجال .

وقد تضمن العدد الذي يقع في اثنتي عشرة وثمانين صفحة العديد من الموضوعات والمقالات والقصائد من اهمها موضوع عن الشعر التبطي عن الامير الشاعر بدر بن عبدالمنصن وتحقيق مسوز عن العرصة السعودية ، ودراسة حول ادب العوام . وتحليل حول البشعة بالاضافة الى العديد من الابواب والتحقيقات الشعرية الساخنة . كما

وترايم الصحاري تنتهز هذه المناسبة لتتهز الزملاء بأسرة تحرير الغدير وعلى رأسهم الزميل الحري بهذا الاصدار الجديد المتميز الذي يعد اضافة بارزة للادب والتراث الشعبي .



# هلاله زراية



## الماضي والحاضر

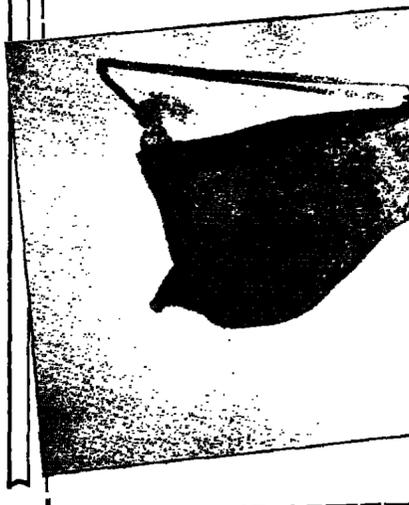
« اكيد ، بأنه من لا ماضي له لا حاضر له ، فالامم بتاريخها .. وعراقتها وأماضها .. وما ماضي الامم إلا منطلق الحاضر في يومنا .. وما حاضر اليوم الا ماضي الغد فلا حاضر بلا ماض ، والا كانت مُنبتة ، منقطعة الجذور والأصول ، فالماضي هو عماد الحاضر زمنيا وحضاريا ، ولبنات الحاضر أقيمت في الماضي وصرح اليوم بنيت قواعده بالامس .. فلا تكران إذن للماضي ولا يمكن أن نقطع صلتنا بشعورنا .. في خصائصنا وطباعنا .. وقد اثبت علم النفس التحليلي أن الانسان لا يستطيع البتة أن يقطع صلته بماضيه فالماضي حي مؤثر في كل كائن حي فلا إغفال للماضي ولا إهمال للقديم بل من المفروض أن يعد الحاضر يده الى الغابر .. في محاولة لنفض ما ران عليه من غبار واستخلاص ما يمكن أن يكون قد افاد الامس الزاهر لغاية إعادة الغد للمأمول ، لأن الماضي تجربة قد اثبتت وجودها وتركت آثارها ، وإذا اردنا الانتقاط عن الماضي حكمتنا على انفسنا بالضياح والبتة .

وبين الحميدان الرياض



« الميزب »

وهو مصنوع من جلد الغنم ويستعمل لحمل الطفل المولود حديثا في ذلك الوقت .



**البيع**  
BMW ٥٢٠  
موتور ٨٤  
بجالة ممتازة ومخوذة  
٢٥١٢٦٠١

**يعلن**  
خالد محمد العنزي  
أنه متزوج من السيدة  
حسنه سعود طه راسمي  
أكتوبر ١٩٨١ في مدينة جدة  
خروج وعودة بتأريخ  
١١/١/١٩٨١ وقد أقيمت  
المناسبات في دار الأوبرا بجدة

محمد سعيد العازمي  
عفيف

# قرية البصر التي تحولت إلى مدينة

كتب عبدالعزيز الحميد - القصيم :

وتحت ، واحلقتنا ، بكم في هذا العدد ، بمنطقة القصيم ، لتتعرف على واحدة من اهم القرى في المنطقة . وهذه الاهمية تنبع من استراتيجيتها موقعها المتميز ، والمرتفع ، ومقارنته بارض المنطقة المنبسطة . بالإضافة الى خصوبة ارضها وتوفر المياه الجوفية لها .



اصبحت الآن وكما اسلفنا لكم مركزا زراعيا وتجاريا هاما بالنسبة لمنطقة القصيم ولكن لازالت هذه القرية محتقة بورتقها وعاداتها القديمة رغم الغز الحضاري لها الا ان حب وشغف اهليها بترائهم جعلهم متمسكين به ومحافظين عليه سواء كان ذلك في عاداتهم وتقاليدهم او قيمهم ومبادئهم التي اسلمها « شيمه وكرم الرجل العربي الاصيل »

وتتميز البصر بارتقاعها مقارنة ، بمنطقة القصيم .. وتعتبر مركزا زراعيا هاما في المنطقة حيث يوجد عدد كبير من البيوت الخيمية التي اخذت مؤخرا في طرح انتاجها الغزير من الخضار والتمور في الاسواق المحلية ، بل وانها تصدر الآن الفلفل لسول مجلس التعاون الخليجي .

هي : قرية - البصر - الواقعة غرب مدينة بريدة - هذه القرية التي تحولت فيها جبال الرمال الى عمارات شامخة وشوارع تسيحها وخدمات متكاملة اشتهرت هذه « القرية » والشواحي التابعة لها بانتاج زراعي غزير يشمل في جميع انواع الخضار والتمور . ومن الشواحي التابعة لها : « الناقول » ، المشي » و « الوية » وقد سميت بهذا الاسم لتضيقها بالمياه الجوفية وضاحية ، « الخلال » التي سميت بهذا الاسم لكثرة اشجار النخيل بها .



الاجتباب ومع ذلك كانت الزوجة صابرة ولم يثن ذلك الامر من عزيمتها وموت الايام حتى جاوزت الشادية اصحاب والزوجة تكاد وتحمل .. حتى انها لم تخبر اقرب الناس اليها وهذه خصلة امتازت بها المرأة البدوية ويعد ان شعر الزوج بالباس والمثل من هذه الحياة حاصره عقدة الذنب وبدأ يتكلم لسبب هذه الانسالة التي عاشت كل هذه الفترة لم تمل ولم تياس .. ولى احدى الليالي جلس ليحدث اليها واراد ان يقاتلها في الامر فقال لها بطريقة ذكية « يا زوجتي هناك شخص عنده بضاعة وقد خزنها شامتي سنوات ولم يستخدم هذه البضاعة كما يجب ان يكون لماذا يفعل .. »

وتعريف البصر بارتقاعها مقارنة ، بمنطقة القصيم .. وتعتبر مركزا زراعيا هاما في المنطقة حيث يوجد عدد كبير من البيوت الخيمية التي اخذت مؤخرا في طرح انتاجها الغزير من الخضار والتمور في الاسواق المحلية ، بل وانها تصدر الآن الفلفل لسول مجلس التعاون الخليجي .

القصيم والاحاديث التي تحكي بطولة المرأة البدوية كثيرة .. وهذا يدل على الانس التي تتشأ عليها الاسرة او البيت الذي يربي المرأة ويلقنها ويعلما عند سفرها بالعادات والتقاليد والخصال الحميدة .

وهكذا عاشت المرأة البدوية حياة يتخللها الحب والصبر .. رغم المشاكل العديدة التي كانت تقف بها الظروف في طريق حياتها . وكانت سيطرة الرجل عليها قوية إلا أن عزيمتها .. وإبركها بالمستولية حولتها الى انسانية مكرمة ومقدرة للظروف .

وقد خلقت منها الظروف ، الضاعرة ، وجعلت منها قسوة الرجل للمرأة الذكية ، والشجاعة وهيبة الرجل زويت في داخلها كيف تروى ايامها وكيف تصومهم على تحمل المشاق وعدم الرضوخ أمام أي ظروف .

وقد عاشت المرأة البدوية حياة يتخللها الحب والصبر .. رغم المشاكل العديدة التي كانت تقف بها الظروف في طريق حياتها . وكانت سيطرة الرجل عليها قوية إلا أن عزيمتها .. وإبركها بالمستولية حولتها الى انسانية مكرمة ومقدرة للظروف .



# كلمة

هذا اعتراف كنت احسن عيش ولبن واتوسد ، العتية ، وانام كانت براءة نظرتي تطير من سيل الغمام وكانت اقدامي خفاة الشوك فيها عام عام هذا أنا وهذا أخوي نشرب من ، أتقف ، الحجر وتلعب معا ظل السحاب والى اقبل الليل السواد نضوى على الصدر الحنون ناكل بقايا اكلتنا « ونزقد » (٢) مع احلام السنون والى « اصيحت » (٤) « نشرح » (٥) ومعنا المرثمة ، (٦) طير بريء وطفل بريء والجاني اللي علمه نصلط « صقعي » (٧) او « نهس » (٨) وتلقى وفي خطواتنا معنى الوئس وتفصل حواس الطير عن باقي الجسد هذا اعتراف



- هواش**
- ١ - وهو الحجر الذي يوضع تحت باب المنزل
  - ٢ - اللق ، وهو المرنج الموجود في اعل البئر والذي يصيب فيه الله من « الغرب »
  - ٣ - نثم
  - ٤ - التي الصباح
  - ٥ - نذهب الى الوادي
  - ٦ - وهو قطعة من الحجر الدائري الخفيف وكان عبارة عن فخ للطي
  - ٧ - نوع من انواع الطيور
  - ٨ - نوع من انواع الطيور ايضا

# وفاء بلوية

في البداية لقيما سواء كانت فري او مزاب .. كان الشاب الذي لا يتجاوز عمره العاشرة يعيش حياة صعبة نظرا للمستولية التي كانت تلقى عليه بما فيها « رعي الغنم » والسفر الى المدن للبحث عن اكتساب الرزق بالوسائل المشروعة .

فأما راعي الغنم فقد كان يخرج « بغنمه » بعد صلاة الفجر ولا يعود الى بيته الا عندما تغيب الشمس . وطوال ذلك النهار وعيناه لا يمكن ان تتلذذ بحمام الطبيعة او منظر الغروب كما انه لم يكن يفكر ان تلك البراة التي كان يعيشها سيكون لها الحنين بهذه الصورة التي نعيشها الآن ، فمرصه على ما بين يديه من « انعام » كان يطلب على كل شيء جميل قد يمشيه وخاصة عندما يكون في هذا السن المبكر .

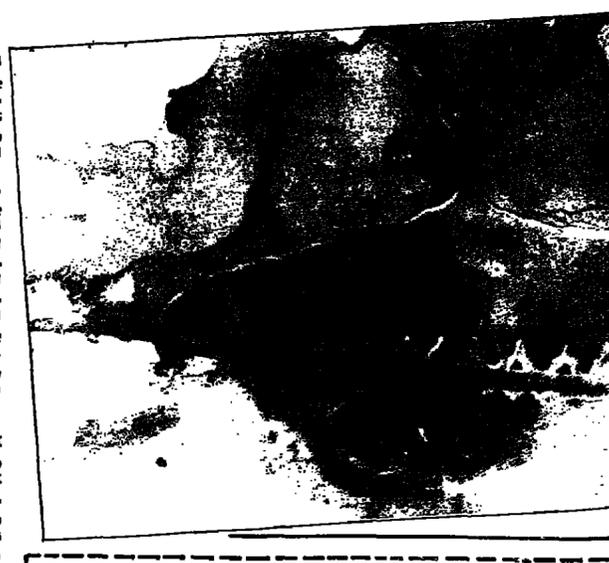
وأما من هاجر الى المدينة فقد كان يغيب عن أهله بالعلم والعامين وكان وراء هجرته تلك .. والده الذي كان يعتمد ذلك حتى يعلم ابنه من صغره كيفية تحمل المستولية ..

وأما حصاد المال خلال تلك الفترة فكان « الوالك » يسافر الى ابنه في المدينة لأخذ المال من صاحب العمل الذي يعمل لديه ابنه .. ومن ثم يعود مرة أخرى وهكذا !!

يقول الشاعر عبدالله بن شيبان :  
دور لنفسك دروب العز واركانها تراك وان منتها من هانها هان من لا يحوش الرجل في مقاديرها ما حاشيا عاه ، لاجا ، شارب فاني ان كان ما للفتي فعل يباري به ما ينفعه قوله ابواني يجاني لا تحسب الدار قبلتها ميايتها ان اصلها با فتى طين وجدران

أحمد عجماله الشهوي

# المستولية البكرة



اطرب لشعر هذا الانسان لما يحتويه من معان رقيقة وصورة جميلة يتسامى فيها الإبداع وتزخر حروفها الإمل في القلوب الثلاثة التي لاتعرف للسموعدا صافيا .  
أنا تليه في حب ملهوفه الحشا غدا الجسم من فرقى الجميل نجبل ماصلب ، قيس ، يحب ليل اصليتي على مترف ملبي حذاه ، وبديل .

يشهد الله ويحلف بالإله الغفور  
ما على فوق حبك غير حب الوطن

سطلق نحا





# هكذا من الأهل

## مدوح إن التاريخ يصنع الآن

### عدوان

في العلاقة بين الكتابة والحدث يرى الأديب السوري مدوح عدوان أن الكتابة عن الحدث وهو جارٍ مفضلة لأن ما يكتب قد يفقد قيمته بعد انتهاء الحدث وأن الواقع الذي نعيشه هو واقع دموي وعاصف ومليء وأن التاريخ يصنع الآن ويجب ألا يصنع في غفلة عنا . وفي هذا التوجه ثمة سؤالان يطرحهما الكاتب عن علاقة الحدث بالتاريخ وأثر ذلك على الإنسان كجوهر وهذان الخطان هما اللذان يبحث عنهما في تعامله مع الحدث ويضمان حسب رأيه الديمومة والبقاء .



عدوان

الثلاثينات تستطيع ان تصور اي تراجع حدث حياتنا . ولا شك في ان هذا سبب أزمة صعبة بين الفنان ونفسه . ينتج ان وكيف يوصل نتاجه ويحميه وكيف ياكل خبزه ويتألم مع الحياة وهو يحس انه عاجز عن الاستمرار في الشيء الذي خلق من أجله .

#### تجربة الكتابة

● وفي سياق الرد على سؤال يتعلق بتجربته أوضح عدوان :

● أنا اشتغل بدمية وكلمة شغل تعني لي الكتابة والقراءة والترجمة . ففي كل يوم يجب ان اشتغل ولهذا أنا طبعاً عشر مجموعات شعرية وثلاث عشر مسرحية وترجمت عشرة كتب ووضعت مسلسلات تلفزيونية .

● وشدد على انه ليس هناك خصوصية سورية بل هناك خصوصية لفنان سوري .

#### الديمومة

● وعن كيفية تطوير الحدث والجمع بين الميول والفني شكك عدوان :

● في الوقت الذي يتحدثون عن الأحداث يجب البحث عن الموضوعات ذات الديمومة . هذا الإتيان والتدريج يقدم الحساسية تجاه الواقع .

● والواقع الذي نعيشه هو واقع دموي وعاصف ومليء . ان التاريخ يصنع الآن ويجب ألا يصنع في غفلة عنا . إذا السؤال هو في علاقة هذا الحدث والتاريخ والسؤال الآخر ما هو أثره على الإنسان كجوهر بالعلمي العام . ولكي لا يبحث في القاموس عن الإنسان انظر حولي فأراه هذان الخطان هما ما يبحث عنهما عند تعامله مع حدث وهما على ما أظن يضمنان الديمومة والبقاء .

#### بيوغرافيا

يذكر ان مدوح عدوان من مواليد 1941 م في منطقة مصيف غرب حماة يحمل إجازة في



محمد الماغوط

وفي حديث أجرته وكالة فرانس برس معه في دمشق التي ممدوح عدوان أعضاء على واقع الحركة الثقافية في سوريا التي من مرحلة توهج دامت خلال الستينات والسبعينات وخصوصاً في ميداني الشعر والمسرح لكنها بدأت تترك في الثمانينات حيث هناك تراجع في الوجه الثقافي العربي كافة ومنها النشاطات الثقافية في سوريا . ان المسرح السوري قدم في الستينات والسبعينات إسهامات جادة وتربية وتخرج هذا النشاط المسرحي في عام 1969 بمهرجان دمشق للفنون المسرحية الذي استمرحت أهميته حتى أواخر السبعينات كما ان الشعراء السوريين الذين اصطلح على تسميتهم شعراء الستينات كانوا مبرزين في الساحة الشعرية . في الثمانينات طرأ خمود مستمر حتى الآن . ثمة عدد من الكتاب الجادين ترفلوا عن الكتابة كسعد الله ونوس مثلاً وشاعر مثل محمد الماغوط لم ينشر شيئاً خلال أكثر من عشر سنوات وكوريا تلمر توقف عن كل إنتاج أدبي باستثناء الكتابة الصحافية ولم تتحقق أصناف في الاسماء ذات أهمية .

● وأضاف :

● ان شعراء الستينات استطاعوا من التلمية الفنية ان ينضجوا تجربة الرواد وأن يرسخوا مفهوم الحداثة الشعرية عبر إنتاج شعري أكثر مما عبر عن تنظير نقدي . واستطاعت حرارة الأحداث السياسية حزيران/يونيو 77 وتشريف/أكتوبر 73 وحرب لبنان والقاموية ان تجعل السياسة فناً حقيقياً في المسرح بعد ان كانت السياسة طارئة فكراً على الفن المسرحي .

#### أسباب الأزمة

● وعن أسباب هذا التراجع والأزمة الكنتية وراه أوضح عدوان :

● لا أظن ان هناك فناً يحمل إرثاً في داخله . الأزمة دائماً خارجية . من أسبابها وبماهرها غياب الحركة النقدية وغياب الثقافة الاستهلاكية واضطرار عدد من الكتاب للبحث عن اللغة وتجذر الاقليمية واقمياً على الرغم من شجوع الشعراء الوطني وحمول الظاهرة الاستمرارية محل الانتاجية القليلة .

#### دور الفنان

● وعن دور الفنان ومسؤوليته في مواجهة ذلك قال :

● المفروض ان يستمر الفنان في إنتاجه مهما كانت ظروفه . الأدباء الذين صمتوا فلما ذلك لكي يجنوا مصادر رزق أخرى استمعوا في الإنتاج إنتاج بعضهم محاصر فصح يصادر كتاب عربي في الثمانينات سبق ان طبع في



### معرض الصور



#### الحازمي يعود ويصعد لجنة

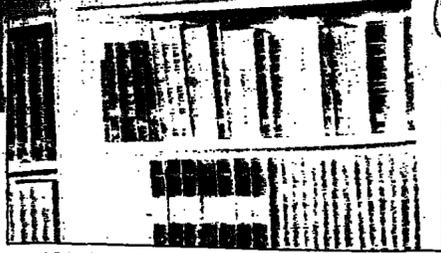
● عاد إلى الرياض الدكتور منصور الحازمي رئيس قسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود بعد فترته إجازته السنية في الخارج . الدكتور الحازمي يشغل هذه الأيام بعدد من المناصب التي سوف يلتحق في نادي جدة الأدبي في إطار النشاط الثقافي للنادي هذا العام .

#### بشر في الكويت

● الدكتور كمال بشر رئيس قسم اللغة العربية بكلية العلوم جامعة القاهرة توجه إلى الكويت للعمل استناداً وازاراً للجنة الكويتية بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت . المدير ولكن ان الدكتور بشر يعد من رواد البحث اللغوي الحديث في علمنا العربي .

#### الكويكي كان في بغداد

● عاد إلى عمان الدكتور خالد الكويكي مدير شؤون الطلاب في الجامعة الأردنية ورئيس رابطة الكتاب الأردنيين سابقاً بعد زيارة عمل قام بها مؤخراً إلى بغداد . الدكتور خالد عاد محملاً بأحدث ما قدمت المطابع العراقية من علامات ابداعية وبراسات نظرية .



بحاربه ( ليل البعيد ) - ( الضميمة ) - ( الحوش لا تنفي ) - ( المرات ) - ( ماملت ) - ( يستنطق متاخراً ) .. وله أيضاً ( اللبية ) - ( حال الدنيا ) - ( القيامة ) - ( الزبال ) - ( امي تبارد قاتلها ) - ( للخوف كل الزمان ) - ( لا بد من التفاصيل ) - ( هذا أنا ايضاً ) - ( الليل الذي يسكنني ) .. وله في المسرح ( الخاض ) - ( محاكمة الرجل الذي لم

## مصنع جديد بناه مكتبة الإسكندرية

مثل العنقاء الأسطورية التي تخرج من بين السلة الذهب دون ان يمسه سوء توشك مكتبة الإسكندرية على ان تنفض عن نفسها غبار التاريخ للقيام بدورها الريادي في إثراء الحضارة العالمية مرة أخرى .



احمد فتحي سرور ( وزير التعليم المصري )

المسامة في تنفيذ المشروع على نحو ما حدث من قبل من أجل انقاذ معسدي ابوسمبل في مصر والاكروبول في اليونان وميداني وكولون البندقية الفنية .

فقد شرعت مصر في بناء اكبر مكتبة في الشرق الاوسط بتكاليف 180 مليون دولار لتحل محل المكتبة التي دمرت منذ أكثر من 2000 عام على الرغم من مشاكل القاهرة الاقتصادية الملحة .

وتم اختيار تصميم وضعت شركة نرويجية تدعى سوفيتا من بين 1,212 متسابقاً من 77 دولة وكان بجائزة قدرها 7,000 دولار رسمياً برنامج الأمم المتحدة للتنمية .

وقال ممثل الشركة الفائزة كريج داينكرز لرويترز انه سعيد بهذا الفوز .

وقال داينكرز في مقابلة مع صحيفة "الديلي نيوز" انه سعيد بهذا الفوز .

وقال داينكرز في مقابلة مع صحيفة "الديلي نيوز" انه سعيد بهذا الفوز .

وقال داينكرز في مقابلة مع صحيفة "الديلي نيوز" انه سعيد بهذا الفوز .

وقال داينكرز في مقابلة مع صحيفة "الديلي نيوز" انه سعيد بهذا الفوز .

وقال داينكرز في مقابلة مع صحيفة "الديلي نيوز" انه سعيد بهذا الفوز .

Advertisement for Al-Ahram AX170 featuring a stack of books and a computer monitor. Text includes: 'بمناسبة العام للدولاسيني', 'اختر هديتك المناسبة من بين المجموعة المختارة من البرامج التعليمية', 'يسري هذا العرض لفترة محدودة', 'للدي معارض العالمية ووزعها المعتمدين', 'العالمية al Ahram', 'مكة: 5132497', 'الرياض: 5132497', 'جدة: 6749088', 'الخبر: 898088', 'مكة: 5587924'.



### عمل وعسى !!

● لا تريد معاودة الحديث عن ضرورة الاطلاع والثقافة في حياة الفنان فهي مسألة لا تثار على أهميتها بمرغ تمنع البعض من الفنانين بأساليب جوفاء وهم يحاولون دفن - المكاشفة - لهم عن سر خصامهم مع القارة والتشجيع بما يبني لهم قاعدة متينة من المعرفة وسعة الاطلاع في مختلف أوجه العلوم بشكل عام وفي مجالهم على وجه التحديد.

● صحيح أنني كسستع لا اشتري في فنان المفضل أن يكون علما بقدر ما أرفض أن يكون جاهلا لا يسهل مفاهيم الدور الذي يؤديه والرسالة التي يحملها.

● أنا كسستع أتوقع من فنان المفضل الملاحه على كل خطوة في مشواره من سيقه من الفنانين الذين أسهموا بنجاح في رسم بصماتهم على جبين المجال الذي يشاركونه دوره.

● للأسف الشديد ماتعيشه الآن من ظاهرة الاطلاع والتثقيف والبحث من قبل فنان هذه المرحلة في صفحات من سيقهم من تعاقبة ومبدعين يرواد .. ينصب فقط على أعمالهم وأيت ذلك يأتي في سبيل الكشف عن مواطن العمق والاصالة والنجاح الذي يتخلل تلك الاعمال للعمل على مايقف من وراء اللام بها .. لهذا الصلا قدرا أكبر من السمو والاضطرار أقول ليت .. اطلاعهم ويحتم وتثقيفهم في أرواحهم والرحيل من رواد الرسالة ينصب على ذلك الغرض .. لكن للأسف ذلك ان وجههم بعيدة كل البعد عن اي تصور في خدمة المشوار وتحيته وقائه .. كما ان هدفهم بعيد كل البعد عن ذلك .. وهذا .. البحث .. من الفنانين الراغبين في التثقيف والاطلاع على ماضي من سيقهم ينصب على الاعمال البعيدة عن التوثيق والثقة في أن شريحة من المثاقين .. كل ذلك في سبيل ابرام صكوك ملكية مزيفة لهذه الاعمال .. ويصبح منهم .. التثقيف .. ومنهم .. المبدع .. وقد يصيح فنانا شاملا اذ ملكات شبكة سيدة قد اصطلحت عملا او جملة اعمال لا يمكن ان يقاسه احد اي شريحة من هذه الفريسة .. فالكلمة هو كتابها .. واللحن هو مبدعه .. والاداء هو حقه الفريد .. هذا اللون من المطالعة وسعة البحث والرغبة في « تثقيف الذات » هو ابرز الظواهر التي رسم ملامحها شريحة من بعض فناني هذه المرحلة .. ومع ذلك هم .. مطمئنون .. لما أورا اليه من « شهرة » جديدة لخسامين وراصاصات غارقة في القصد ..

● صحيح لو ان هذا البعض من الفنانين اطلع عن هذه الظاهرة واستبدلها ولو بقرعة جادة في الجديد « مشوار » المعالقة .. ولكن ذلك اجدي وانفع .. ولحق شهرة خاصة به لا يفيش بفصلها زين هاته .. نصف الليل .. ليلال له .. حرامى .. بافان !!! كما أنه ان يهاب مقابلة الناس ومحادتهم .. وأن يضر به قراءة الصحافة الفنية .. لأنه مترفع عن ظواهر السلو التي إمتلأت بها صفحات الفن .. ويختصر القول يصبح نموذجا لفنان المنتظر والله من وراء القصد ..

**عبد هاشم**

**تأمل :**  
كلما اقفيت ناداني تعال  
وكلما اقبلت عزم بالرحيل  
الحقيقة غدت مثل الخيال  
هو عدوى وهو أوق خليل !!

**عكاظ - جدة :**  
الشاعر الغنائي صالح الشدي الذي ثبت اقدمه كأحد فرسان كتيبة الاغنية السعودية في الساحة طرح احدي افكاره عن الصفحة نتيجة لاعجية بالنتوع والتوثيق الجديد الذي شهبته صوت وصورة .. منذ مطلع صفر الحالي ..

الفكرة تتخص في تتيه تقديم واعاد الزاوية حيث يقدم مطلع فكرة اغنية وهو مليفرف بـ الذهب ، وينشر كسابقه يشارك فيها هوة كتيبة الاغنية والشعراء الشباب ذلك بصريته الصورة الغنائية كل حسب مزياته ولقارته ثم تقدم هذه المشاركة للاسئلة المتخصين في هذا المجال لتسهيل المشاركات الاصل وبمساعدة هذه العناصر الموهبة في الوصول الى كبار اسئلة الموسيقى والتحقين وفتح باب التعاون بين الجميع .

● اول هذه المسابقات هذا الذهب الذي كتبه صالح الشدي والذي تنظر من عزيزي القاريه اكمل صوت الغنائية وايضا اليان في عكاظ صوت وصورة ص ب

● ١٥-٨ جدة ليتمد مصرع هذه المشاركات وتقدمها من الناحية الفنية ويقول الطلع .. وشلون احد وجيتي وانت اتجاهاتي وشلون وانت بنيتي .. وعالمات والاتى ..

● في ارض .. في وجه السماء .. وفي كل علم اعلمه .. انتي حيتي ..

**تلبية لغزة الروائين الكرام .. نحن نعمل من أجلك .. يوم الجمعة**

إدارة المكتبة والشعراء الموهبة على اليد ..  
تأليف وتحرير الروايات ..  
تأليف وتحرير القصص القصيرة ..  
تأليف وتحرير المقالات ..  
تأليف وتحرير النصوص ..  
تأليف وتحرير النصوص ..

**أحد شرفه لطاع ومطالعة في العاصم الكرام**

**حدة : شاع اشرف عليه**  
**شرفه مستق السلاوة**  
**تليفون : ٦٦١١٨١٤**

## حلم يكتب من ضامه

### لحن من الحلب حولات وعكاظ



**تلق عددا كبيرا من اشترطه الكاسيت .. وتوقع البع والاعمال على عند من محلات البع ومؤسسان الإنتاج .**

رجاني صديق لزيارته وكان هذا الصديق صاحب محل بيع اشترطه . كاسيت . ويحل الصديق أنتوي قد عرضت عن زيارة محله منذ زمن بعيد .. بعد ان تحول المحل الى واحد من اكبر معارض الصور الفوتوغرافية الملونة من قبض محلات الكاسيت . وزخمة الصور التي تمثل اغلفة اشترطه اليوم .. وانكر اني قلت له في اخر مرة زرتة فيها :

● لماذا لا تعمل في استبدال رخصة ملك هذا من استديو . الى معرض فني للصور .. عندما سيكون زيارتك من هوة جمع الصور ويظل الحبل في حفاظ على سمعة القديسة ..

● وكنت أنسى هذا الصديق لو لم يتذكرني به اتصاله الملح فرايت الاستجابة من سبيل ملقائه لشخصه بعد طول غياب ..

● وكانت دمشتي بعد السلام عليه وأنا اقلب بحري على ارفف المحل التي خلت من ذلك الغرض .. الصوري .. الا بقايا بسيطة يمكن للمطلع استعراضها بسهولة والوقوف على ماهية مضامينها لو شاء ذلك ..

● وكانت الدهشة حاته على السؤال بسخرية : يبدو ان فكرة تحويل الاستديو الى معرض صور قد حققت لأرفف محله كل هذه النظافة من جراء اقبال الزبائن من هوة الصور .. لكف قاطعتي .. لاستحليل فما تراه هو سيب دعوتي لك بالزيارة ؟

● ما الامر ؟ سألته فقلت حكاية طويلة .. قلت له فقلت حكاية ساحاول .. قبل ثلاثة ايام فوجئت بكثري من اصحاب الحالات المماثلة بسعة .. تتقدم .. المحل مكونة من خمسة اربعة وبدون مقدمات قام احداهم بفتح حقيقتي

● ويبدو عدد من افساد القيمة الفن اولا

### الممثل السوري أنور الباجا : أم كامل تتحدث

## مقابلات ساخنة لأم كلثوم

**« أم كامل » تعلم من معالم سوريا**

غوار الطوشي ، حسني البورقان ، ابو عتير ، ابو صباح ، ابو فهمي ، ابوياس ، ياسينو ، فطوم ، أم كامل ، شخصيات كاريكاتيرية اجدها المشاهد لانها تتسلط الى قلبه بسهولة ، لانها عبرت عن حيلته وهمومه بصوت ، مستضيف اليوم اثور الباجا صاحب شخصية ( أم كامل ) التي لا يزال البعض يظن انها سيدة من المواقع ..

● نعم ، شخصية ( أم كامل ) رطاشي في مشاكل كثيرة ومقابل اكثر ، وخاصة مع بعض الناس الذين كانوا يظنون ان أم كامل هي شخصية حقيقية ، ويصان بصحة عيلة

● علما بديرك ان أم كامل هي .. رجل ..

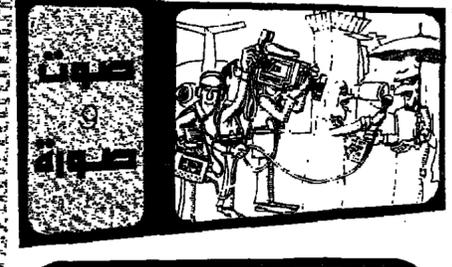
● عموما شكل الحلة المشقية القديمة بكل ما فيها من سليات والبيبيات ، واحيانا تحضر انها في ما لا يخصها ، واحيانا تتحلل بحسن تبة تثيره للمشاكل تفتيا .. وقد نعمت هذه الشخصية لانها تمثل حقيقتنا الداخلية ..

● استمرار هذه الشخصية بياه لنحياها ، وبج اناس لا كامل لبعها للقاء والبرود ، رغم اني قدمت الكثير من الاثوار بعيدا عن أم كامل ، صحيح اني لا احب ان احبس نفسي اسج

**بدء الحوية الموسيقية لفرع الجمعية بالمعلم**

جاسم الجاسم - المعلم

● في فرع جمعية الثقافة والفنون بالمعلم بدأت الحوية الموسيقية والتي مستمر لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من بداية شهر صفر الحالي وقد اوضح الاستاذ صالح بوخنيه مدير الفرع بان هذه الدورة تأتي ضمن نشاطات الموسم الحالي وتضم خمسين دارسا من مختلف الاعمال الموسيقية وتبدأ الدراسة على فترتين يومية كما يتخللها الدراسة التطبيقية على الآلات الموسيقية وشرح المطبوعات وتعلم النوتة وسببوم والتدريب والتعايل في هذه الدورة الاسفة حسن ركن الحين الموجهة الموسيقي وجمعية اسفلة الى بعض الفنانين المعروفين في المنطقة



## الوتر السادس

في هذه الايام يعيل جمهور الفن العربي الى البحث عن الصحة .. عن الابتسام .. عن الكوميديا بشكل عام .. ونظرة على الاقبال الجماهيري الكبير على مسارح القاهرة .. تؤكد ذلك ..

● يرغم مائل ويقال عن اغنية ارفض المسافة .. تظل الاغنية اسلوبا متميزا وجديدا للفنان .. محمد عبده ..

● في الوطن العربي لا يقدم الكوميديا الرقيقة سوى ثلاثة فقط .. فؤاد المهندس .. دريد لحام .. عبدالمنعم مديوني .. هذا مع احترامي للبقية .. بالطبع .. محمد ماجد .. فنان يبحث عن التميز .. كلمة ولحنا واداء .. تتشبه له في فيلم الوحيش الصغيره .. تالف الفنانين فريق الفيواشي .. مبدعا نظره واقعية جدا لحال المجتمع المصري هذه الايام ..

● آخر وتر .. من السفة ان تقول مالا نعلم ..

**محمد القاضي - جدة**

## بطاقة فنية

### بكر الشدي

اسم الفنان : بكر فهد الشدي  
تاريخ الميلاد : الاحسا ١٩٥٦ م  
النشاط الفني : بدأ نشاطه كمثل عام ١٩٧٨ وشارك في تقديم عدد من المسرحيات والمسلسلات التلفزيونية والإذاعية .  
الجوائز التي نالها : جائزة العمل الاثرى في جامعة الرياض لعام ٢٠٠١ م .  
المؤهلات والوظيفة : كاتيبوس ليد انجليزي يقوم حاليا بالتدريس للمدراس العليا ، شغل منصب رئيس قسم الترجمة بالوزارة العامة لرعاية الشباب .

● يدخل الفنان على المحار استديو الاحرام لتصوير احداث الفيلم السينمائي ( امرأة مع الشيطان ) يشاركه البطولة الفنان صلاح ذو الفقار ووالد عبدالعزيز وميادة نورالدين ، قصة وسيناريو السينمائي محمد منير ، فايز كمال ، اخراج مراد منير تأليف سعد الله ونوس وقد سبق وان شاركت في عدة مسلسلات تلفزيونية .

● فؤاد المهندس انتهى من تصوير حلقات المسلسل الجديد ( اسعد الله مساك ) اخراج ابراهيم الصحن ، قصة نجيب معظم ، سيناريو وحوار معصم الجيلاوي ، ويشارك في بطولة المسلسل سمية اللافى وايلى طاهر ومحمود التويى ونبويه فهمي ، والمسلسل اجتماعي يتعرض لمشكلة موظف يقترب من سن التقاعد .

**محمد منير**

● انتهت سماع اثور من تصوير احداث الفيلم العربي ( امرأة واحدة لا تكفي ) اخراج ايناس العفيفي ، وتقوم فيه سباح بدور جديد يختلف تماما عن الاثوار التي سبق وان قتمتها على الشاشة الكبيرة .

**عل الحجار**

● فؤاد المهندس

**عكاظ - جدة :**  
محدث صالح يدخل صوته ومعته رضا امين

**تأليف وإدارة المستوصف الأكلينيكي / بحائل**

**أبو الطيب / عمر كورتيين / فابيتي الهندية**

قديريه عمله من صباح يوم الاثنين  
١٤١٠/٧/٢٧  
١٤١٠/٧/٢٨  
١٤١٠/٧/٢٩  
١٤١٠/٧/٣٠  
١٤١٠/٨/١  
١٤١٠/٨/٢  
١٤١٠/٨/٣  
١٤١٠/٨/٤  
١٤١٠/٨/٥  
١٤١٠/٨/٦  
١٤١٠/٨/٧  
١٤١٠/٨/٨  
١٤١٠/٨/٩  
١٤١٠/٨/١٠  
١٤١٠/٨/١١  
١٤١٠/٨/١٢  
١٤١٠/٨/١٣  
١٤١٠/٨/١٤  
١٤١٠/٨/١٥  
١٤١٠/٨/١٦  
١٤١٠/٨/١٧  
١٤١٠/٨/١٨  
١٤١٠/٨/١٩  
١٤١٠/٨/٢٠  
١٤١٠/٨/٢١  
١٤١٠/٨/٢٢  
١٤١٠/٨/٢٣  
١٤١٠/٨/٢٤  
١٤١٠/٨/٢٥  
١٤١٠/٨/٢٦  
١٤١٠/٨/٢٧  
١٤١٠/٨/٢٨  
١٤١٠/٨/٢٩  
١٤١٠/٨/٣٠  
١٤١٠/٩/١  
١٤١٠/٩/٢  
١٤١٠/٩/٣  
١٤١٠/٩/٤  
١٤١٠/٩/٥  
١٤١٠/٩/٦  
١٤١٠/٩/٧  
١٤١٠/٩/٨  
١٤١٠/٩/٩  
١٤١٠/٩/١٠  
١٤١٠/٩/١١  
١٤١٠/٩/١٢  
١٤١٠/٩/١٣  
١٤١٠/٩/١٤  
١٤١٠/٩/١٥  
١٤١٠/٩/١٦  
١٤١٠/٩/١٧  
١٤١٠/٩/١٨  
١٤١٠/٩/١٩  
١٤١٠/٩/٢٠  
١٤١٠/٩/٢١  
١٤١٠/٩/٢٢  
١٤١٠/٩/٢٣  
١٤١٠/٩/٢٤  
١٤١٠/٩/٢٥  
١٤١٠/٩/٢٦  
١٤١٠/٩/٢٧  
١٤١٠/٩/٢٨  
١٤١٠/٩/٢٩  
١٤١٠/٩/٣٠  
١٤١٠/١٠/١  
١٤١٠/١٠/٢  
١٤١٠/١٠/٣  
١٤١٠/١٠/٤  
١٤١٠/١٠/٥  
١٤١٠/١٠/٦  
١٤١٠/١٠/٧  
١٤١٠/١٠/٨  
١٤١٠/١٠/٩  
١٤١٠/١٠/١٠  
١٤١٠/١٠/١١  
١٤١٠/١٠/١٢  
١٤١٠/١٠/١٣  
١٤١٠/١٠/١٤  
١٤١٠/١٠/١٥  
١٤١٠/١٠/١٦  
١٤١٠/١٠/١٧  
١٤١٠/١٠/١٨  
١٤١٠/١٠/١٩  
١٤١٠/١٠/٢٠  
١٤١٠/١٠/٢١  
١٤١٠/١٠/٢٢  
١٤١٠/١٠/٢٣  
١٤١٠/١٠/٢٤  
١٤١٠/١٠/٢٥  
١٤١٠/١٠/٢٦  
١٤١٠/١٠/٢٧  
١٤١٠/١٠/٢٨  
١٤١٠/١٠/٢٩  
١٤١٠/١٠/٣٠  
١٤١٠/١١/١  
١٤١٠/١١/٢  
١٤١٠/١١/٣  
١٤١٠/١١/٤  
١٤١٠/١١/٥  
١٤١٠/١١/٦  
١٤١٠/١١/٧  
١٤١٠/١١/٨  
١٤١٠/١١/٩  
١٤١٠/١١/١٠  
١٤١٠/١١/١١  
١٤١٠/١١/١٢  
١٤١٠/١١/١٣  
١٤١٠/١١/١٤  
١٤١٠/١١/١٥  
١٤١٠/١١/١٦  
١٤١٠/١١/١٧  
١٤١٠/١١/١٨  
١٤١٠/١١/١٩  
١٤١٠/١١/٢٠  
١٤١٠/١١/٢١  
١٤١٠/١١/٢٢  
١٤١٠/١١/٢٣  
١٤١٠/١١/٢٤  
١٤١٠/١١/٢٥  
١٤١٠/١١/٢٦  
١٤١٠/١١/٢٧  
١٤١٠/١١/٢٨  
١٤١٠/١١/٢٩  
١٤١٠/١١/٣٠  
١٤١٠/١٢/١  
١٤١٠/١٢/٢  
١٤١٠/١٢/٣  
١٤١٠/١٢/٤  
١٤١٠/١٢/٥  
١٤١٠/١٢/٦  
١٤١٠/١٢/٧  
١٤١٠/١٢/٨  
١٤١٠/١٢/٩  
١٤١٠/١٢/١٠  
١٤١٠/١٢/١١  
١٤١٠/١٢/١٢  
١٤١٠/١٢/١٣  
١٤١٠/١٢/١٤  
١٤١٠/١٢/١٥  
١٤١٠/١٢/١٦  
١٤١٠/١٢/١٧  
١٤١٠/١٢/١٨  
١٤١٠/١٢/١٩  
١٤١٠/١٢/٢٠  
١٤١٠/١٢/٢١  
١٤١٠/١٢/٢٢  
١٤١٠/١٢/٢٣  
١٤١٠/١٢/٢٤  
١٤١٠/١٢/٢٥  
١٤١٠/١٢/٢٦  
١٤١٠/١٢/٢٧  
١٤١٠/١٢/٢٨  
١٤١٠/١٢/٢٩  
١٤١٠/١٢/٣٠  
١٤١٠/١٣/١  
١٤١٠/١٣/٢  
١٤١٠/١٣/٣  
١٤١٠/١٣/٤  
١٤١٠/١٣/٥  
١٤١٠/١٣/٦  
١٤١٠/١٣/٧  
١٤١٠/١٣/٨  
١٤١٠/١٣/٩  
١٤١٠/١٣/١٠  
١٤١٠/١٣/١١  
١٤١٠/١٣/١٢  
١٤١٠/١٣/١٣  
١٤١٠/١٣/١٤  
١٤١٠/١٣/١٥  
١٤١٠/١٣/١٦  
١٤١٠/١٣/١٧  
١٤١٠/١٣/١٨  
١٤١٠/١٣/١٩  
١٤١٠/١٣/٢٠  
١٤١٠/١٣/٢١  
١٤١٠/١٣/٢٢  
١٤١٠/١٣/٢٣  
١٤١٠/١٣/٢٤  
١٤١٠/١٣/٢٥  
١٤١٠/١٣/٢٦  
١٤١٠/١٣/٢٧  
١٤١٠/١٣/٢٨  
١٤١٠/١٣/٢٩  
١٤١٠/١٣/٣٠  
١٤١٠/١٤/١  
١٤١٠/١٤/٢  
١٤١٠/١٤/٣  
١٤١٠/١٤/٤  
١٤١٠/١٤/٥  
١٤١٠/١٤/٦  
١٤١٠/١٤/٧  
١٤١٠/١٤/٨  
١٤١٠/١٤/٩  
١٤١٠/١٤/١٠  
١٤١٠/١٤/١١  
١٤١٠/١٤/١٢  
١٤١٠/١٤/١٣  
١٤١٠/١٤/١٤  
١٤١٠/١٤/١٥  
١٤١٠/١٤/١٦  
١٤١٠/١٤/١٧  
١٤١٠/١٤/١٨  
١٤١٠/١٤/١٩  
١٤١٠/١٤/٢٠  
١٤١٠/١٤/٢١  
١٤١٠/١٤/٢٢  
١٤١٠/١٤/٢٣  
١٤١٠/١٤/٢٤  
١٤١٠/١٤/٢٥  
١٤١٠/١٤/٢٦  
١٤١٠/١٤/٢٧  
١٤١٠/١٤/٢٨  
١٤١٠/١٤/٢٩  
١٤١٠/١٤/٣٠  
١٤١٠/١٥/١  
١٤١٠/١٥/٢  
١٤١٠/١٥/٣  
١٤١٠/١٥/٤  
١٤١٠/١٥/٥  
١٤١٠/١٥/٦  
١٤١٠/١٥/٧  
١٤١٠/١٥/٨  
١٤١٠/١٥/٩  
١٤١٠/١٥/١٠  
١٤١٠/١٥/١١  
١٤١٠/١٥/١٢  
١٤١٠/١٥/١٣  
١٤١٠/١٥/١٤  
١٤١٠/١٥/١٥  
١٤١٠/١٥/١٦  
١٤١٠/١٥/١٧  
١٤١٠/١٥/١٨  
١٤١٠/١٥/١٩  
١٤١٠/١٥/٢٠  
١٤١٠/١٥/٢١  
١٤١٠/١٥/٢٢  
١٤١٠/١٥/٢٣  
١٤١٠/١٥/٢٤  
١٤١٠/١٥/٢٥  
١٤١٠/١٥/٢٦  
١٤١٠/١٥/٢٧  
١٤١٠/١٥/٢٨  
١٤١٠/١٥/٢٩  
١٤١٠/١٥/٣٠  
١٤١٠/١٦/١  
١٤١٠/١٦/٢  
١٤١٠/١٦/٣  
١٤١٠/١٦/٤  
١٤١٠/١٦/٥  
١٤١٠/١٦/٦  
١٤١٠/١٦/٧  
١٤١٠/١٦/٨  
١٤١٠/١٦/٩  
١٤١٠/١٦/١٠  
١٤١٠/١٦/١١  
١٤١٠/١٦/١٢  
١٤١٠/١٦/١٣  
١٤١٠/١٦/١٤  
١٤١٠/١٦/١٥  
١٤١٠/١٦/١٦  
١٤١٠/١٦/١٧  
١٤١٠/١٦/١٨  
١٤١٠/١٦/١٩  
١٤١٠/١٦/٢٠  
١٤١٠/١٦/٢١  
١٤١٠/١٦/٢٢  
١٤١٠/١٦/٢٣  
١٤١٠/١٦/٢٤  
١٤١٠/١٦/٢٥  
١٤١٠/١٦/٢٦  
١٤١٠/١٦/٢٧  
١٤١٠/١٦/٢٨  
١٤١٠/١٦/٢٩  
١٤١٠/١٦/٣٠  
١٤١٠/١٧/١  
١٤١٠/١٧/٢  
١٤١٠/١٧/٣  
١٤١٠/١٧/٤  
١٤١٠/١٧/٥  
١٤١٠/١٧/٦  
١٤١٠/١٧/٧  
١٤١٠/١٧/٨  
١٤١٠/١٧/٩  
١٤١٠/١٧/١٠  
١٤١٠/١٧/١١  
١٤١٠/١٧/١٢  
١٤١٠/١٧/١٣  
١٤١٠/١٧/١٤  
١٤١٠/١٧/١٥  
١٤١٠/١٧/١٦  
١٤١٠/١٧/١٧  
١٤١٠/١٧/١٨  
١٤١٠/١٧/١٩  
١٤١٠/١٧/٢٠  
١٤١٠/١٧/٢١  
١٤١٠/١٧/٢٢  
١٤١٠/١٧/٢٣  
١٤١٠/١٧/٢٤  
١٤١٠/١٧/٢٥  
١٤١٠/١٧/٢٦  
١٤١٠/١٧/٢٧  
١٤١٠/١٧/٢٨  
١٤١٠/١٧/٢٩  
١٤١٠/١٧/٣٠  
١٤١٠/١٨/١  
١٤١٠/١٨/٢  
١٤١٠/١٨/٣  
١٤١٠/١٨/٤  
١٤١٠/١٨/٥  
١٤١٠/١٨/٦  
١٤١٠/١٨/٧  
١٤١٠/١٨/٨  
١٤١٠/١٨/٩  
١٤١٠/١٨/١٠  
١٤١٠/١٨/١١  
١٤١٠/١٨/١٢  
١٤١٠/١٨/١٣  
١٤١٠/١٨/١٤  
١٤١٠/١٨/١٥  
١٤١٠/١٨/١٦  
١٤١٠/١٨/١٧  
١٤١٠/١٨/١٨  
١٤١٠/١٨/١٩  
١٤١٠/١٨/٢٠  
١٤١٠/١٨/٢١  
١٤١٠/١٨/٢٢  
١٤١٠/١٨/٢٣  
١٤١٠/١٨/٢٤  
١٤١٠/١٨/٢٥  
١٤١٠/١٨/٢٦  
١٤١٠/١٨/٢٧  
١٤١٠/١٨/٢٨  
١٤١٠/١٨/٢٩  
١٤١٠/١٨/٣٠  
١٤١٠/١٩/١  
١٤١٠/١٩/٢  
١٤١٠/١٩/٣  
١٤١٠/١٩/٤  
١٤١٠/١٩/٥  
١٤١٠/١٩/٦  
١٤١٠/١٩/٧  
١٤١٠/١٩/٨  
١٤١٠/١٩/٩  
١٤١٠/١٩/١٠  
١٤١٠/١٩/١١  
١٤١٠/١٩/١٢  
١٤١٠/١٩/١٣  
١٤١٠/١٩/١٤  
١٤١٠/١٩/١٥  
١٤١٠/١٩/١٦  
١٤١٠/١٩/١٧  
١٤١٠/١٩/١٨  
١٤١٠/١٩/١٩  
١٤١٠/١٩/٢٠  
١٤١٠/١٩/٢١  
١٤١٠/١٩/٢٢  
١٤١٠/١٩/٢٣  
١٤١٠/١٩/٢٤  
١٤١٠/١٩/٢٥  
١٤١٠/١٩/٢٦  
١٤١٠/١٩/٢٧  
١٤١٠/١٩/٢٨  
١٤١٠/١٩/٢٩  
١٤١٠/١٩/٣٠  
١٤١٠/٢٠/١  
١٤١٠/٢٠/٢  
١٤١٠/٢٠/٣  
١٤١٠/٢٠/٤  
١٤١٠/٢٠/٥  
١٤١٠/٢٠/٦  
١٤١٠/٢٠/٧  
١٤١٠/٢٠/٨  
١٤١٠/٢٠/٩  
١٤١٠/٢٠/١٠  
١٤١٠/٢٠/١١  
١٤١٠/٢٠/١٢  
١٤١٠/٢٠/١٣  
١٤١٠/٢٠/١٤  
١٤١٠/٢٠/١٥  
١٤١٠/٢٠/١٦  
١٤١٠/٢٠/١٧  
١٤١٠/٢٠/١٨  
١٤١٠/٢٠/١٩  
١٤١٠/٢٠/٢٠  
١٤١٠/٢٠/٢١  
١٤١٠/٢٠/٢٢  
١٤١٠/٢٠/٢٣  
١٤١٠/٢٠/٢٤  
١٤١٠/٢٠/٢٥  
١٤١٠/٢٠/٢٦  
١٤١٠/٢٠/٢٧  
١٤١٠/٢٠/٢٨  
١٤١٠/٢٠/٢٩  
١٤١٠/٢٠/٣٠  
١٤١٠/٢١/١  
١٤١٠/٢١/٢  
١٤١٠/٢١/٣  
١٤١٠/٢١/٤  
١٤١٠/٢١/٥  
١٤١٠/٢١/٦  
١٤١٠/٢١/٧  
١٤١٠/٢١/٨  
١٤١٠/٢١/٩  
١٤١٠/٢١/١٠  
١٤١٠/٢١/١١  
١٤١٠/٢١/١٢  
١٤١٠/٢١/١٣  
١٤١٠/٢١/١٤  
١٤١٠/٢١/١٥  
١٤١٠/٢١/١٦  
١٤١٠/٢١/١٧  
١٤١٠/٢١/١٨  
١٤١٠/٢١/١٩  
١٤١٠/٢١/٢٠  
١٤١٠/٢١/٢١  
١٤١٠/٢١/٢٢  
١٤١٠/٢١/٢٣  
١٤١٠/٢١/٢٤  
١٤١٠/٢١/٢٥  
١٤١٠/٢١/٢٦  
١٤١٠/٢١/٢٧  
١٤١٠/٢١/٢٨  
١٤١٠/٢١/٢٩  
١٤١٠/٢١/٣٠  
١٤١٠/٢٢/١  
١٤١٠/٢٢/٢  
١٤١٠/٢٢/٣  
١٤١٠/٢٢/٤  
١٤١٠/٢٢/٥  
١٤١٠/٢٢/٦  
١٤١٠/٢٢/٧  
١٤١٠/٢٢/٨  
١٤١٠/٢٢/٩  
١٤١٠/

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَنْ يُؤْفِكْ بِاللَّيْلِ يُضَلِّمْ نَفْسَهُ مِنْ عِلْمِ الْيَمِّ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



نحمد الله تعالى

الذي حقق الأمن والأمان لهذه البلدة الآمنة.  
مؤيدين الجهود المبذولة بالتوجيهات الكريمة...

من خادم الحرمين الشريفين

الملك Fahd بن عبدالعزيز آل سعود

وعمو ولي حمده الأميرين الأمير عبد الله بن عبدالعزيز

وعمو النائب الثاني للوزير سلطان بن عبدالعزيز

وعمو وزير الداخلية الأمير نايف بن عبدالعزيز

وعمو نائبه الأمير أحمد بن عبدالعزيز

وأجهزة الأمن الساهرة على سلامة وراحة المقدسات والوطن

سائلين الله العلي العظيم أن يديم علينا نعمة الأمن والأمان  
وأن يشمل بعنايته جميع المسامين إنه سميع مجيب.



باشوين

شركة إنشاء وتشييد باشوين







